

Archives Architecturales Nationales — Nouvelles Acquisitions

La Collection John et Joseph Power

Les Archives Publiques du Canada sont heureuses d'annoncer que la société d'architectes Mill & Ross Architects de Kingston (Ontario) leur a récemment fait don de la Collection John et Joseph Power.

La collection comprend quelque 775 projets d'architecture (15,000 feuillets individuels) pour des édifices devant être construits à Kingston et dans d'autres villes situées le long du lac Ontario. Il s'agit de plans d'églises, de maisons, de prisons, d'écoles, d'orphelinats et d'autres magnifiques édifices de la fin du dix-neuvième siècle. On y trouve aussi les plans du dôme ajouté en 1908, à l'hôtel de ville de Kingston, et ceux de parties ajoutées à la cathédrale St. George en 1891.

John Power ouvrit son cabinet d'architecture à Kingston, en 1846, et fut rejoint par son fils Joseph, en 1880. La société changea plusieurs fois, au cours des années, en fonction des nouveaux associés: Colin Drever, en 1919; Harry P. Smith en 1945 et Neil K. MacLennan en 1971 qui quitta la société dès 1973. En 1975, Smith devient l'associé de Thomas Mill et de Michael Ross; depuis 1980, la société porte le nom de Mill & Ross; elle passe pour être le plus ancien cabinet d'architecture au Canada.

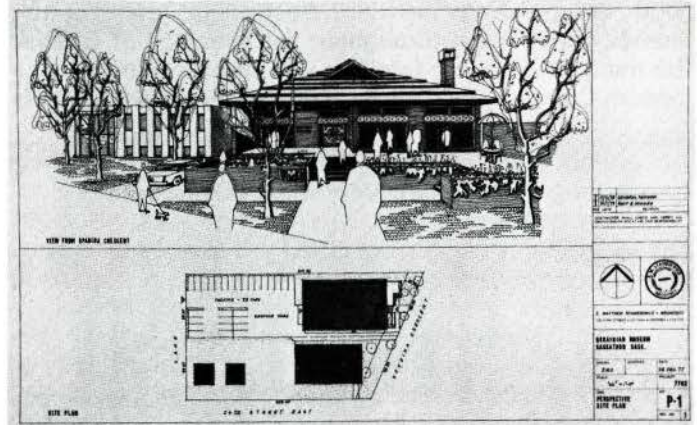
Les plans qui arrivèrent aux Archives publiques étaient fragiles parce qu'ils étaient demeurés enroulés pendant des années; la première tâche des restaurateurs consista donc à les dérouler avant de les confier aux archivistes. On attribua ensuite un numéro unique à chaque plan et l'on est en train d'en faire la description dans des instruments de recherche. Il est entendu que toutes les pièces de la collection seront finalement microfilmées; mais "notre ambition ne se limite pas là", nous dit Dorothy Ahlgren, responsable de la conservation des archives architecturales nationales; au cours des prochaines années, les archivistes espèrent pouvoir interviewer les architectes qui ont travaillé pour le compte de cette société et enregistrer leurs propos sur bande.

D'ici quelques mois, la collection de documents architecturaux John and Joseph Power pourra être consultée par le public aux Archives publiques du Canada, au 395, rue Wellington, Ottawa.

La collection Z. Matthew Stankiewicz

Les Archives publiques du Canada annoncent qu'elles ont fait récemment l'acquisition de la collection Z. Matthew Stankiewicz.

M. Stankiewicz est né à Wilno (Pologne) le 3 janvier 1926. En 1949, il obtient son diplôme d'architecte de



Z. M. Stankiewicz "Ukrainian Museum, Saskatoon, Sask. Perspective, site plan." 1977. Public Archives of Canada, National Map Collection, Z. M. Stankiewicz Collection, 80103/47, Project 7702.

l'École d'architecture de l'Université de Liverpool, en Angleterre. Après plusieurs années de pratique privée, il émigre au Canada où il travaille pour le compte du ministère des Travaux publics et de la Commission canadienne des expositions. En 1958, il ouvre son propre cabinet d'architecture à Ottawa et devient l'un des grands maîtres de la ville. Il construit surtout des résidences situées en Ontario et au Nouveau-Brunswick. En 1959, il est nommé directeur, pour Ottawa, de la revue *Canadian Architect*. En 1965, il est lauréat d'un concours national que lui vaut un plan de maison qu'il a tracé. Avec le concours de deux autres architectes, R. Robbie et P. Schoeler, Stankiewicz dessine les plans du pavillon canadien de l'Expo 67; il est président du jury qui a choisi le projet du pavillon canadien pour l'Exposition 70 à Osaka (Japon). M. Stankiewicz est décédé en 1979.

La collection Stankiewicz comprend des plans et des dessins architecturaux pour 167 projets, dont des maisons de campagne, des immeubles à bureaux, des résidences unifamiliales ou multifamiliales, des restaurants, *Ukrainian Museum* à Saskatoon, l'ambassade de Pologne et des édifices de l'université Carleton. En plus de ces plans et dessins, on trouve dans cette collection des comptes, des brouillons de lettres et un certain nombre de diapositives de 35 mm dont Stankiewicz se servait pour donner ses cours.

Collection H. L. Fetherstonhaugh

Les dossiers architecturaux de la firme fondée à Montréal en 1922 par H. L. Fetherstonhaugh ont été

remis aux Archives publiques du Canada par Michael G. C. Ellwood. La firme a par la suite été constituée en diverses sociétés: Fetherstonhaugh & Durnford (1934-1945); Fetherstonhaugh, Durnford, Bolton & Chadwick (1946-1954); Durnford, Bolton & Chadwick (1955); Durnford, Bolton, Chadwick & Ellwood (1956-1964); Bolton, Chadwick, Ellwood & Aimers (1964); Bolton, Ellwood & Aimers (1964-1969); Ellwood, Aimers & Henderson (1970); Ellwood & Henderson (1971-1980); et, depuis 1981, Michael G. C. Ellwood.

A l'heure actuelle, seuls les dossiers créés avant 1960 ont été transférés, mais ils représentent néanmoins 350 projets. La collection se compose d'environ 10,000 dessins et de leurs spécifications, de pièces de correspondance, de dossiers administratifs et de photographies. D'autres dossiers seront transférés systématiquement tous les cinq ans.

On y trouve plus d'une centaine de plans sur des projets résidentiels privés, des immeubles à appartements, des églises, des édifices universitaires (Bishop's College, McGill University, Memorial University de Terre-Neuve), des immeubles à bureaux et des projets industriels. Les projets résidentiels portent surtout sur la construction de maisons dans Westmount et de maisons d'été dans tous les coins du Québec pour des familles de Westmount. L'un des plus importants clients, l'Aluminum Company of Canada, a commandé une vaste quantité de projets au cours des années, dont plusieurs pour la ville d'Arvida.

La Collection H. L. Fetherstonhaugh constitue une acquisition fort précieuse pour les Archives architecturales nationales.

La collection J. Austin Floyd

Les Archives publiques du Canada sont heureuses d'annoncer qu'elles ont récemment fait l'acquisition de la Collection J. Austin Floyd.

Floyd, architecte paysagiste canadien de renom, originaire du Nouveau-Brunswick, est décédé à Toronto en 1981. Il obtint tout d'abord un baccalauréat en agriculture de l'Université du Manitoba puis une maîtrise en architecture de paysage de l'Université Harvard, en 1946. De 1948 à 1954, alors qu'il est directeur adjoint du *Toronto Planning Board*, il fonde avec d'autres architectes paysagistes la société Dunington-Grubb, Floyd & Stensson. En 1956, il ouvre son propre cabinet, et pendant un bon nombre d'années il donne des cours à l'École d'architecture de l'Université de Toronto. Il est membre de l'Association des architectes paysagistes du Canada dont il devint le président en 1953 et 1954 et de l'*Ontario Association of Landscape Architects*. En 1982, cette association lui a décerné une distinction posthume pour réalisations exceptionnelles.

Au nombre des grandes réalisations de sa carrière, mentionnons l'aménagement du jardin du *Sheraton Centre Hotel*, du "Fragrant Garden" de l'Institut canadien des aveugles et de l'*Enchanted Garden* de l'*Ontario*

Crippled Children's Centre, tous situés à Toronto. Outre ces jardins, il a aménagé des parcs provinciaux, des jardins botaniques, ainsi que des jardins pour des universités et des résidences.

La collection qui comprend des plans, des photographies et des diapositives, des lettres ainsi que des échantillons d'arbres a été offerte aux Archives par James Floyd, de la société Floyd et Gerrard, architectes paysagistes de Toronto. Toutes ces pièces seront classées par les archivistes au cours des prochains mois pour être ensuite mises à la disposition des chercheurs à partir du printemps de 1983.

Collection Arthur W. Wallace

Les Archives architecturales nationales des Archives publiques du Canada ont récemment fait l'acquisition de la collection de documents architecturaux Arthur W. Wallace. Wallace reçut son diplôme d'architecte de l'université McGill en 1926 et travailla pour le compte de sociétés d'architectes à New York vers la fin des années 1920 et en Angleterre au cours des années 1930. Pendant presque toute la durée de la guerre, il travailla comme architecte pour le compte de la *British Eighth Army* en Afrique du Nord. De la fin des années 40 à la fin des années 60, il pratiqua l'architecture chez Husband and Wallace, à Hamilton. Pendant les dernières années de sa vie, il travailla surtout comme expert-conseil en matière de restauration et d'exécution de projets historiques; M. Wallace mourut en 1978, à l'âge de 76 ans.

Avant d'avoir obtenu son diplôme d'architecture, M. Wallace participa au recensement des immeubles présentant un intérêt architectural et à leur restauration. La remise en bon état des immeubles historiques ou de style le passionna toute sa vie et sa plus grande réalisation est sans doute la restauration du fameux *Dundurn Castle*, à Hamilton; il participa activement, en fournissant conseils techniques et illustrations, à de nombreux projets historiques ainsi qu'à la rédaction d'articles sur le sujet. En 1976, *Heritage Trust* de la Nouvelle-Ecosse et *Nova Scotia Museum* publièrent conjointement un recueil des oeuvres architecturales de Wallace intitulé *An Album of Drawings of Early Buildings in Nova Scotia*.

La collection comprend des documents qui nous éclairent sur tous les aspects de la carrière de Wallace; elle se compose de photographies, de lettres, de croquis, de cartes, de bleus et de dessins ainsi que d'un ensemble de dossiers classés et indexés contenant quelque 20,000 articles, coupures de journaux et photographies se rapportant à différents styles d'architecture qu'on trouve un peu partout dans le monde. Cette collection comprend donc des pièces uniques et précieuses pour la recherche en architecture; il existerait peu de collections aussi spécialisées et aussi importantes dans les institutions publiques du Canada. Les archives architecturales nationales qui ont été créées en 1970 n'ont cessé de faire l'acquisition de documents architecturaux précieux pour la postérité et qui, à ce titre, doivent être conservés en permanence.