

There was a price paid, according to Alan Seymour, for tight construction deadlines imposed on the erection of St. Paul's Presbyterian Church, Hamilton, in 1855-57. The price came to light when Seymour was retained to undertake a major conservation programme on this stone-towered church designed by William Thomas. Errors in stonework confirmed what Seymour had initially thought: that three years was an impossibly short time in which to complete the quality and quantity of decoration called for in Thomas's design. *A Flawed Masterpiece* outlines Seymour's findings.

In *Winter Houses of the Mackenzie Inuit* Charles Arnold and Elisa Hart summarize their findings on the substantial houses found in the permanent or semi-permanent winter villages at the mouth of the Mackenzie River. These prehistoric dwellings reveal much about the traditional culture of the Siglit, the Inuit who, until the arrival of Eurocanadians and Americans in the late-19th century, lived a centuries-old traditional lifestyle. Arnold and Hart focus on three archaeological sites, and from them propose conclusions about the evolution of the Inuit houses of the Mackenzie Delta.

Jackie Adell, in *The Structural Design of the Early Drill Hall in Canada*, surveys Canada's drill halls from the 1860s to the 1890s. In particular, she looks at on the changing designs of the roof trusses, the major concern of engineers attempting to enclose unencumbered spaces of unprecedented width. Wooden trusses became the material of choice in the 19th century, iron being both scarce and expensive in Canada. Adell documents the successes and failures of architects and engineers as they wrestled with the evolving technology of wide-span construction.

In a review of *Money Matters: A Critical Look at Bank Architecture*, an exhibit by the Canadian Centre for Architecture/Centre Canadien d'Architecture co-organized by the Museum of Fine Arts, Houston, and the Parnassus Foundation currently touring Canada and the United States, Susan Haight suggests that photographs are fleeting, that their presence in a museum setting foreshadows their eventual fate as museum artifacts. She argues that *Money Matters* may, in time, be re-read as an expression of the late-20th century preoccupation with issues of the meaning of material culture. Haight is a graduate student in Canadian Art and Architectural History at Concordia University, Montreal. Thanks to Dominique Michel for translation.

D'après Alan Seymour, on doit payer pour les courts délais de construction imposés lors de l'érection de l'église presbytérienne St. Paul's à Hamilton, de 1855 à 1857. En effet, on a retenu les services de M. Seymour afin d'entreprendre un programme de préservation majeur de cette église de pierre conçue par William Thomas. Des erreurs au niveau du travail de la pierre confirment la première idée de Seymour: trois années ne sont pas suffisantes pour compléter avec qualité le nombre des décorations contenues dans le plan de Thomas. *A Flawed Masterpiece* donne un compte-rendu des découvertes d'Alan Seymour.

Dans l'article *Winter Houses of the Mackenzie Inuit*, Charles Arnold et Elisa Hart résument leurs découvertes sur les maisons importantes trouvées dans des villages d'hiver permanents ou temporaires à l'embouchure de la rivière Mackenzie. Ces habitations préhistoriques en disent long sur la culture traditionnelle des Siglit, peuple Inuit qui, jusqu'à l'arrivée des Eurocanadiens et des Américains à la fin du 19^e siècle, vivait avec ses traditions datant de centaines d'années. Arnold et Hart se concentrent sur trois sites archéologiques et, à partir de ceux-ci, proposent des conclusions sur l'évolution des maisons inuits du delta de Mackenzie.

Dans *The Structural Design of the Early Drill Hall in Canada*, Jackie Adell fait un survol des manèges militaires au Canada, des années 1860 aux années 1890. Elle s'attarde surtout aux changements dans la conception des fermes des toits, la plus grande inquiétude des ingénieurs qui essayaient de fermer des espaces non-encombrés d'une largeur sans précédent. Les fermes en bois devinrent le matériau de choix au 19^e siècle, le fer étant rare et coûteux au Canada. Jackie Adell documente les succès et les échecs des architectes et ingénieurs tandis qu'ils se débattaient avec la technologie changeante de la construction sur une grande échelle.

Dans une critique de *Money Matters: A Critical Look at Bank Architecture*, une exposition du Centre Canadien d'Architecture en coopération avec le *Museum of Fine Arts* de Houston et la *Parnassus Foundation*, présentement en tournée au Canada et aux États-Unis, Susan Haight suggère que les photographies sont éphémères, que leur présence dans un musée présage leur sort prochain comme oeuvres de musée. Elle est persuadée que l'exposition *Money Matters* pourra, avec le temps, être interprétée comme une expression de la préoccupation de la fin du 20^e siècle sur les questions reliées à la signification de la culture matérielle. Mlle Haight a reçu un diplôme en art canadien et en histoire de l'architecture de l'université Concordia à Montréal. Merci à Dominique Michel pour la traduction.