

PRÉSENTATION

Ce numéro du *Journal* — on devrait plutôt parler de la Revue, en français — regroupe, comme cela avait été annoncé dans la dernière édition, plusieurs catégories de textes. Les « analyses », des textes revus par le comité de lecture, font le point sur un sujet par une recherche nouvelle, un renouvellement des problématiques ou une mise en œuvre méthodologique exemplaire. Ils concernent de façon large l'architecture au Canada — c'est le cas du texte de Gary Hughes sur les camps de pêche de Stanford White au Nouveau-Brunswick — ou proposent des lectures actualisées du paysage construit, ailleurs dans le monde, exploré par des chercheurs du Canada et dont le modèle ou les approches transversales sont de nature à enrichir la recherche au et sur le Canada. Le texte de Martine Geronimi sur la construction touristique et patrimoniale de la Nouvelle-Orléans est de ceux-là.

Dans la catégorie des « essais », la revue présente des textes, plus brefs, et qui explorent des nouveaux sujets, de nouvelles approches, avec un regard tantôt prospectif, tantôt rétrospectif. Ainsi, dans ce numéro, « Star Wars et la préservation des lieux de mémoire », essai qui a valu le prix Martin-Eli Weil 2001 à Caroline Cloutier, interroge le rôle du cinéma dans les constructions mémorielles, ancrées au paysage construit. Puis, la figure imposante d'Éric Arthur renaît sous la plume de Michelangelo Sabatino. Ce texte dresse un portrait précis, hélas trop bref — format d'une revue oblige —, de l'œuvre de celui qui non seulement a fait découvrir le paysage historique de l'Ontario mais a contribué à l'enrichir par des bâtiments, eux-mêmes devenus monuments depuis. La SÉAC devra bien se résoudre, un de ces jours, à parer la publication de monographies sur les « grands » qui ont exploré ou édifié le paysage canadien.

Ensuite, puisque la recherche en architecture et en histoire de l'architecture se fait largement par des rapports de recherche déposés auprès des organismes gouvernementaux, la rubrique « rapports » fait place aux professionnels avec des sujets qui alimentent les processus décisionnels en conservation/restauration : les textes de Martin Dubois, sur la tuile d'amiante-ciment, et de Nathalie Clerk, sur les cimetières Mont-Royal et Notre-Dame-des-Neiges à Montréal, font ainsi valoir les avancées de la connaissance produite dans ce contexte.

Enfin, la rubrique compte rendus fait place aussi, désormais, aux expositions dans les musées, dans les galeries et aux productions multimedia. Pour relancer cette rubrique nous reprendrons la publication d'une liste des ouvrages reçus, tout comme la liste des thèses déposées dans nos institutions et les rapports de recherche produits.

En conclusion, permettez-moi un petit mot pour remercier Lucie K. Morisset, collègue et amie, sans l'aide de qui je ne pourrai accomplir cette tâche de rédacteur.

Luc Noppen

PRÉSENTATION

As announced in the previous edition, this issue of the *Journal* presents texts from several categories. An "analyses" of the manuscripts reviewed by the reading committee reveals fresh insights to topics presented through new research approaches, new issues, or exemplary methodology implementation. They pertain to Canadian architecture in its broadest sense, such as Gary Hughes' text on Stanford White's fishing camps in New Brunswick. Other proposed reading includes recent publications on built-up landscape located elsewhere in the world, as explored by Canadian researchers and whose model or transversal approach could serve to enrich Canada-related research. Martine Geronimi's article on tourism and patrimonial construction in New Orleans is one such example.

In the "essay" category we have selected shorter texts, shifting the focus to new areas of interest and new approaches, from both the forward-looking and retrospective points of view. In this context, we present Caroline Cloutier's "Star Wars and the preservation of sites of memory", an essay that earned her the Martin-Eli Weil prize in 2001. Her article delves into the role of cinema in memorial construction, as rooted in built-up landscape. In another article, the remarkable Eric Arthur re-emerges under the pen of Michelangelo Sabatino, who traces an accurate, albeit too brief (due to magazine limitations) portrait of the work of this man who not only discovered Ontario's historical landscape, but whose buildings contributed to its enrichment and have since become monuments. The SSAC should accept the publication of an occasional paper on "outstanding individuals" who have explored or defined the Canadian landscape.

As research into architecture and architectural history is generally achieved via research reports submitted to governmental organisations, our "report" section will be devoted to professionals writing on topics that influence the conservation/restoration decision-making process. Two papers contained herein highlight the progress in knowledge generated in this context: Martin Dubois' article on asbestos-cement tiles and Nathalie Clerk's paper on Mont-Royal and Notre-Dame-des-Neiges cemeteries in Montreal.

Lastly, under the "reviews" heading of all future issues, some space will be reserved for museum and gallery exhibits, as well as multimedia productions. In this section, we will also reproduce an inventory of works received, a list of theses on file in our institutions and research reports.

As a final point, I would like to take this opportunity to thank colleague and friend Lucie K. Morisset, whose invaluable collaboration enables me to accomplish my editorial duties.

Luc Noppen