

Isabelle Caron

Architecture contemporaine à Québec

112 repères urbains

Sous la direction de Martin Dubois, École d'architecture de l'Université Laval.

Les Publications du Québec (2002), ISBN 2-551-19605-1, 172 p., 29,95\$.

L'édification de guides « urbains » portant sur la découverte de l'environnement bâti est de plus en plus répandue, dans la foulée de l'expansion des explorations thématiques des villes et du tourisme culturel qui l'encourage. Guides généralistes et ouvrages spécialisés, certains de ces cicérones sont les produits de grandes maisons connues du milieu touristique, d'autres sont des œuvres « uniques », parfois appuyées sur des recherches récentes, et destinées à promouvoir un aspect particulier d'une ville.

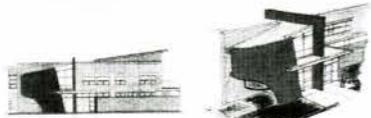
L'ouvrage *Architecture contemporaine à Québec : 112 repères urbains*, dirigé par Martin Dubois, est un de ces guides culturels spécialisés portant sur 112 créations d'architecture de la ville de Québec. Abondamment illustré de photographies, d'images de synthèse, de plans, de coupes et de vues, avec un découpage territorial actuel qui facilite et varie la consultation, deux index, une présentation agréable et claire, des commentaires concis et une bonne structure générale : le guide est efficace.

Martin Dubois est connu du milieu de l'enseignement comme de celui de la recherche en architecture : chargé de cours à l'École d'architecture de l'Université Laval et consultant pour la firme Patri-Arch, il a ici joint son intérêt pour la recherche, son enthousiasme envers la diffusion des connaissances et son rôle dans l'enseignement.

L'ouvrage a en effet été rédigé avec la collaboration de 26 étudiants en architecture dans un cadre institutionnel d'acquisition de connaissances théoriques et pratiques (visites de la ville, inventaire des sites et des édifices, recension des écrits, des plans et des dessins d'architecture, photographie architecturale, etc.). L'expérience, sans doute enrichissante pour le professeur comme pour les étudiants, a livré une abondante documentation qui accroît considérablement l'intérêt de l'ouvrage.

Le livre concerne la ville de Québec, lieu riche d'explorations potentielles pour les visiteurs mais aussi pour les rési-

Isabelle Caron est doctorante à l'Université du Québec à Montréal dans le cadre du Doctorat interuniversitaire en histoire de l'art et travaille à titre d'auxiliaire de recherche auprès de la Chaire de recherche du Canada sur le patrimoine urbain. Sa thèse doctorale porte sur les "vues de villes" de Québec et de Montréal à la fin du dix-neuvième et au début du vingtième siècle.

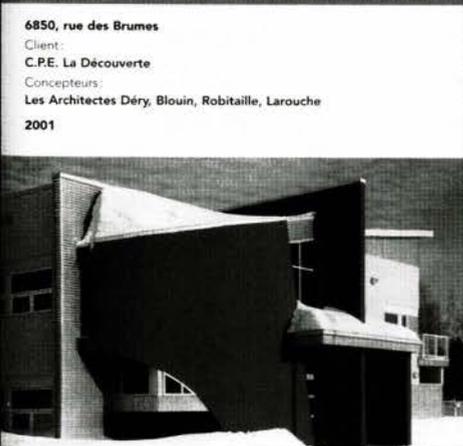


CENTRE DE LA PETITE ENFANCE LA DÉCOUVERTE

- Une intervention originale, un vocabulaire éclaté et animé qui s'adapte facilement à un jeune quartier de la ville et exprime bien la fonction de l'édifice, voila en quelques mots les impressions que suggère ce bâtiment. Ce centre de la petite enfance se caractérise par un traitement architectural vivant et coloré, sa forme rappelant les modules de jeu pour enfants, par la juxtaposition des volumes et par une utilisation bien dosée de la couleur. Le traitement de l'escalier, qui se déploie derrière un mur courbé, et le plan vertical qui semble scier le bâtiment en deux sont particulièrement réussis.
- Le bâtiment accueille une clientèle dont les besoins varient en fonction de l'âge, ce que reflète l'aménagement des différents locaux. Une salle polyvalente, attenante à la salle à manger, permet la pratique d'activités communes. En plus de leurs qualités fonctionnelles, les espaces intérieurs ont été traités de façon expressive afin d'établir une continuité avec l'extérieur. Les matériaux et les couleurs diffèrent en effet pour chaque volume, ce qui facilite grandement la lecture de cette modeste construction.

CENTRE DE LA PETITE ENFANCE LA DÉCOUVERTE 55

6850, rue des Brumes
 Client:
 C.P.E. La Découverte
 Concepteurs:
 Les Architectes Déry, Blouin, Robitaille, Larouche
 2001



ARCHITECTURE CONTEMPORAINE À QUÉBEC



HÔPITAL DU SAINT-SACREMENT (AGRANDISSEMENT) 19

1050, chemin Sainte-Foy
 Client:
 Hôpital du Saint-Sacrement
 Concepteurs:
 Belzile, Gallienne, Martin, architectes; Gilles L. Tremblay et André Tremblay, architectes
 1993

HÔPITAL DU SAINT-SACREMENT

- Contrairement à la plupart des hôpitaux de la région, composés d'ailes d'époques différentes à l'architecture disparate, l'hôpital du Saint-Sacrement a évolué de façon harmonieuse. Le dernier agrandissement ne fait pas exception. Cette adjonction est une réussite au point de vue de l'intégration et du lien qu'elle établit avec l'architecture existante. Le choix des matériaux et des couleurs, le rythme généré par le fenêtrage, l'implantation ainsi que le gabarit du volume complètent à merveille les deux autres ailes frontales de l'hôpital. De plus, le traitement particulier de la section verticale, abritant le puits d'ascenseur, vient définir une tourelle supplémentaire qui réaffirme le caractère de l'ensemble, et ce, tout en affichant un air résolument moderne.
- À l'avant-plan, une saillie mise en évidence par de grands pilastres revêtus de pierre est ornée de magnifiques vitraux de l'artiste Daniel Potvin. Ces vitraux, créent une atmosphère calme et reposante, sont particulièrement spectaculaires le soir, quand une lumière diffuse les éclaire de l'intérieur.



ARCHITECTURE CONTEMPORAINE À QUÉBEC

dants. À cette nouvelle catégorie de « touristes », le guide de l'École d'architecture promet plusieurs découvertes du voisinage intra-urbain, tout comme il révèle un visage peu exploré de la « vieille capitale » : ses monuments récents, présentés ici selon une typologie fonctionnelle aussi propice à une consultation « en salon » que dans la rue.

Dévolu à s'inscrire dans le sillon du *Québec Monumental, 1890-1990* (Luc Noppen, Hélène Jobidon et Paul Trépanier, aux Éditions du Septentrion), qui recensait 150 œuvres d'architecture nées dans la région de la capitale depuis la fondation de l'Ordre des architectes du Québec (qui célébrait alors son centenaire), le guide dirigé par Martin Dubois adopte une structure légèrement différente de celle son prédécesseur. Entièrement en couleur et d'un format plus compact, *Architecture contemporaine à Québec : 112 repères urbains* profite d'un découpage historique restreint pour donner le ton de l'activité architecturale récente dans un cadre géographique étendu. L'adresse, le client, le concepteur et l'année de la réalisation de chaque œuvre sont « fichés ». Deux index des bâtiments, triés par type fonctionnel ou par architecte, jumelés aux cartes de localisation des œuvres, elles-mêmes regroupées selon l'arrondissement où elles se trouvent, permettent un repérage aisé.

Le caractère récent des œuvres sélectionnées permet en outre d'induire une réflexion sur l'acte de création en architecture actuelle tout en favorisant le repérage des acteurs du milieu architectural à Québec. Le commentaire de chaque œuvre (généralement signé par un « duo ») mise sur l'essentiel : avenues adoptées par les architectes, typologie de l'intervention (construction, restauration, agrandissement, etc.), contrainte du lieu, ont permis de contourner les difficultés inhérentes au jugement critique, en ouvrant néanmoins plusieurs pistes au-delà de la simple description. Une grande absente toutefois de cet ouvrage par ailleurs honorable : une bibliographie, qui aurait étayé les informations présentées tout en évoquant quelque perspective pour qui, séduit par le guide, souhaiterait dorénavant approfondir ses connaissances.