

PRÉSENTATION

Le présent numéro d'*Architecture Canada* propose, une première fois, un ensemble de textes illustrés en couleur. Les articles soumis et la qualité des illustrations qui les accompagnaient ont permis d'atteindre cet objectif que nous avons annoncé l'an dernier. Il ne s'agit pas tant ici de faire de l'édition couleur à tout prix, mais bien plus d'adapter notre revue à la sensibilité d'un lectorat de notre époque. En même temps, nous profitons de l'occasion pour augmenter le tirage de la revue, ce qui permettra d'utiliser ce numéro pour mieux faire connaître la SÉAC, ses activités et ses membres.

Ce numéro rend hommage à nos collègues et amis qui ont reçu le congrès annuel de la SÉAC en juin 2003 à St. John's, Terre-Neuve. La plupart des textes de ce numéro ont en effet fait l'objet de présentation à ce congrès et plusieurs s'offrent aussi comme contribution à l'histoire de l'architecture de cette province qui recèle maints trésors encore trop peu connus. Le dossier des analyses est tout entier consacré à l'architecture néogothique canadienne. Il s'ouvre sur une analyse de Peter Coffman qui propose une interprétation rafraîchissante du délirant Casa Loma torontois ; il s'agirait non pas d'un pastiche, d'une lubie de parvenu inculte, mais bien d'un monument intentionnel qui participe à la réinvention du moyen âge, dans la lignée du « *Gothic Imagination* », mouvement instigué au XVIII^e siècle et qui aurait encore eu des adeptes dans notre XX^e siècle canadien. Puis, Malcolm Thurlby fait le point sur la contribution de J.J. McCarthy au développement d'une architecture néogothique à Terre-Neuve. Il retrace minutieusement l'origine formelle de l'église St. Patrick de St. John's à travers l'architecture médiévale irlandaise. Enfin, Shirley Ann Brown analyse les magnifiques vitraux de la cathédrale St. John the Baptist, toujours à St. John's. Son texte rappelle, en la précisant, l'interprétation vivante de ces grandes verrières qu'elle a livrée in situ en juin dernier.

Toujours en lien avec Terre-Neuve, le numéro comprend aussi la conférence-visite de Robert Mellin aux membres de la SÉAC en juin dernier et le rapport de Rhona Goodspeed qui a mené à la désignation de Port Union comme arrondissement historique fédéral en 1998.

Deux présentations de jeunes chercheuses de l'UQAM occupent la section dévolue aux essais. France St-Jean s'attarde aux mécanismes de la patrimonialisation de l'épisode des Patriotes et de l'ancrage identitaire dans le paysage construit, en prenant comme exemple le cas de « La maison nationale des Patriotes » de Saint-Denis-sur-Richelieu. Pour sa part, Isabelle Caron explore l'univers de la carte postale pour poser des pistes de réflexion sur le rôle des représentations dans la construction des identités urbaines, à Montréal.

Nous sommes aussi particulièrement heureux de publier dans ce numéro la conférence prononcée par André Corboz lors du congrès de Québec, tenu en juin 2001 ; comme ce chercheur de renommée internationale nous y a habitués, il s'agit d'une dissertation particulièrement originale, autant par son thème que par son approche qui, cette fois, jette un regard nouveau sur le sens et la genèse de la forme urbaine aux États-Unis, depuis l'échelle de la grille territoriale jusqu'à des dimensions utopiques qui ne finissent pas d'étonner.

Luc Noppen

PRESENTATION

This issue of *Architecture Canada* offers, for the first time, a series of text with colour illustrations. The submitted papers as well as the quality of the illustrations have allowed us to reach this objective, which we had preannounced last year. Our goal is not to publish a colour edition at all costs, but rather to have our Journal in tune with our present-time readership. Simultaneously, we have taken this opportunity to increase the press run of the Journal, and accordingly use this issue to bring the SSAC, its activities, and members to the attention of a greater audience.

This issue is a tribute to our colleagues and friends who hosted the SSAC's annual Congress last June in St. John's, Newfoundland. Most of the articles are based on papers presented at that Congress and several also constitute contributions to the history of Newfoundland's architecture, which conceals numerous treasures yet to be discovered.

The analyses section is entirely dedicated to Canadian Neogothic architecture. It opens with Peter Coffman's analysis, which delivers a refreshing interpretation of the fascinating Casa Loma in Toronto; according to him, it would not be a "fake," a hare-brained idea of an uneducated arriviste, but rather an intentional monument that participates to reinventing the Middle Ages, in the wake of the "Gothic Imagination" movement instigated in the eighteenth century, which would seemingly still have followers into our own Canadian twentieth century.

Then, Malcolm Thurlby sums up J.J. McCarthy's contribution to the development of Neogothic architecture in Newfoundland. He meticulously reviews the formal origin of St. Patrick's Church in St. John's, through the study of Irish medieval architecture. Finally, Shirley Ann Brown analyzes the magnificent stained glass windows of St. John the Baptist's Cathedral, also in St. John's. Her article both reminds us of, and clarifies, her lively interpretation of these great windows that she had delivered in situ at the last June Congress.

Again in relation with Newfoundland, we also present in this issue Robert Mellin's visiting conference to the members of the SSAC last June, as well as Rhona Goodspeed's report that led to the designation in 1998 of Port Union as a Federal Historic District.

The essays section includes two papers of young UQAM researchers. France St-Jean dwells on the patrimonialization mechanisms of the history of Patriots and of identity anchoring in the architectural landscape, with the case of the Patriot's national house in Saint-Denis-sur-Richelieu. Then, Isabelle Caron explores the universe of postcards in order to initiate the thinking process on the role of representations in the fabrication of Montreal urban identities.

Moreover, we are particularly proud to include in this issue André Corboz's contribution to the June 2001 Quebec Congress; true to his reputation, that world-known scientist's dissertation is particularly original, both in its theme as its approach that now looks differently at the significance and origin of the urban form in the United States, from the scale of the territorial grid to dimensional utopias that are unceasingly surprising.

Luc Noppen