

Table of Contents

Vol VII, No. 2, June 2008

Abstracts

Femmes au bord de l'auteur Issue edited by Myriam Boucharenc

ARTICLES

- Myriam Boucharenc [Présentation](#)
- Cecile Berthier [Les bourlingueuses de la plume : Portraits de voyageuses-écrivains dans l'entre-deux-guerres](#)
- Christine Detrez [Contes d'auteur : Etre écrivaine algérienne aujourd'hui](#)
- Delphine Pion [Caroline Marbouty ou la « fausse position » de la femme auteur](#)
- Christelle Schreiber-Di Cesare [L'itinéraire d'une féministe romantique : Carolina Coronado, femme et poète entre force et fragilité](#)
- Ellen Constans [Ouvrières des lettres : les romancières dans la production de la littérature de masse de la première moitié du XXe siècle](#)
- Françoise Kuczaj [Les débuts littéraires complexes de quatre romancières régionales du Nord-Pas-de-Calais](#)
- Giorgio Sale [Stratégies narratives et engagement politique d'une écrivaine au XIXe siècle. André Léo, *L'Épousée du bandit* \(1880\)](#)
- Magali Bigey [Stratégies narratives et mises en scène lexicales du roman sentimental sériel contemporain : l'auteure, le corps et les sentiments](#)
- Magali Mouret [De la « petite Annie » à la « grande ERNAUX » : L'évolution de la critique, des *Armoires vides* à *Passion simple* \(1974-1992\)](#)
- Monique Pavillon [Pourquoi tant d'histoires ? : T. Combe \(1856-1933\) ou la mesure des possibles d'une romancière et journaliste dans la Suisse de la Belle Époque](#)
- Natacha Levet [Les « Chéries noires » : écriture féminine et roman noir](#)
- Severine Olivier [« Femme, je vous aime... » ? : Nora Roberts, une inconnue sortie de l'ombre dans l'univers sentimental](#)

Varia:

- Gianni Crippa [Fenomenologia del paesaggio. Il ruolo della descrizione in *Le tour du monde en quatre-vingt jours*.](#)
- Cora Requena Hidalgo [*Ichi the Killer* : del manga a la gran pantalla](#)
- Rosângela Maria Oliveira Guimarães [*A Mão do Finado - um falso romance-folhetim: artifícios da mídia impressa*](#)
- Sophie Desmoulin [Observer, témoigner, dénoncer : le reportage au miroir de ses stratégies argumentatives. Albert Londres, *Chez les fous*.](#)
-

REVIEWS

- Natacha Levet [Timtcheva Viara, *Le Merveilleux et la Mort dans Le Seigneur des Anneaux de J. R. R. Tolkien, Peter Pan de J. M. Barrie, L'Histoire sans fin de Michael Ende*. Paris : L'Harmattan, collection « Communication sociale », 2006. 137 p.](#)
- Vittorio Frigerio [Bozzetto, Roger. *Fantastique et mythologies modernes*. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 2007.](#)
- Mélikah Abdelmoumen [Gascoigne, David \(ed.\). *Violent histories: Violence, Culture and Identity in France from Surrealism to the Néo-polar*. Peter Lang, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien: 2007. 207 p.](#)
- Vittorio Frigerio [Artiaga, Loïc. *Des torrents de papier. Catholicisme et lectures populaires au XIXe siècle*. Préface de Jean-Yves Mollier. Limoges : PULIM, 2007. 193 p.](#)
- Sándor Kálai [Kalifa, Dominique. *Histoire des détectives privés en France \(1832-1942\)*. Paris: Nouveau Monde éditions, deuxième édition mise à jour et augmentée, 2007. 362 p.](#)
- Vittorio Frigerio [Salgari, Emilio. *L'Innocenza*. A cura di Roberto Fioraso. Presentazione di Agostino Contò, con un saggio di Silvia Blezza Picherle. Biblioteca Civica di Verona / Ilcorsaronero, 2007. 137 p.](#)
- Rosemary A. Peters [Casta, Isabelle et Vincent van der Linden. Etude sur *Le Mystère de la chambre jaune* et *Le Parfum de la dame en noir* de Gaston Leroux. Paris : Ellipses, 2007 : collection « Résonances ». 110 p.](#)
- Vittorio Frigerio [Rouvière, Nicolas. *Astérix ou la parodie des identités*. Paris : Champs-Flammarion, 2008.](#)
- Paola I. Galli Mastrodonato [Foni, Fabrizio, *Alla fiera dei mostri: Racconti pulp, orrori e arcane fantasticherie nelle riviste italiane 1899-1932*, Latina: Tunué, 2007, 334 pp. Prefazione di Luca Crovi, Postfazione di Claudio Gallo.](#)

- Sándor Kálai [Spehner, Norbert. *Scènes de crimes: Enquêtes sur le roman policier contemporain*, Québec: Alire, 2007. 280 p.](#)
- Vittorio Frigerio [Luigi Motta, *scrittore di avventure*. A cura di Claudio Gallo e Paola Tiloca. Verona: Perosini Editore / Biblioteca Civica di Verona. "Studi e cataloghi" no. 39. 2007. p. 205.](#)
- Thibaud Sallé Phelippes de La Marnierre [Boulaire, Cécile \(s.d.\) : *Le livre pour enfants. Regards critiques offerts à Isabelle Nières-Chevrel*. Collection « interférences » Presses universitaires de Rennes. 2006. 243 p.](#)
- Vittorio Frigerio [Dixmier, Michel, Annie Duprat, Bruno Guignard, Bertrand Tillier, Jean-Noël Jeanneney. *Quand le crayon attaque. Images satiriques et opinion publique en France 1814-1918*. Paris : Éditions Autrement, 2007.](#)
- Paul Bleton [Villerbu, Tangi. *La conquête de l'ouest, le récit français de la nation américaine au XIXè siècle*. Presses universitaires de Rennes, Collection histoire, 2007. 306 p.](#)
- Vittorio Frigerio [Huftier, Arnaud. *Stanislas-André Steeman. Aux limites de la fiction policière*. Amiens : Encreage, 2006. 287 p.](#)
- Recent publications of interest [Fattori, Adolfo. *Per il West, oltre il tramonto. Tex Willer e il suo immaginario*. Cagliostro E-Press, Cassino, 2008. pagg. 132; € 12.00](#)
- [Bernard, Claudie. *Penser la famille au dix-neuvième siècle \(1789-1870\)*, 2007 Collection « Le XIXe siècle en représentations ». Publications de l'Université de Saint-Etienne. Format : 160 x 240 - 480 pages](#)

CALL FOR PAPERS

- Sophie Lavoie [*Belphégor*. Special Issue edited by Sophie Lavoie. "The Politics of the Detective Novel"](#)
- Dominique Wolton [APPEL A COMMUNICATION
Colloque francophone « BD et SOLIDARITE »](#)

ANNOUNCEMENTS

- Paola Irene Galli Mastrodonato [Il nuovo libro della Bacchilega editore: *IL TESORO DI EMILIO: Omaggio a Salgari*](#)
- Paul Bleton [Giulia Bettinotti](#)
- Laurence Grove [*European Comic Art*](#)

Vittorio Frigerio

[Ellen Constans](#)

Vittorio Frigerio

[Un blog sur Han Ryner](#)

Claudio Gallo

[Il premio "Il corsarone" a Bjorn Larsson](#)

FRIENDS OF Belphegor