

A Note from the Editor

This issue of the *Bulletin*, devoted to the topic of theatres in Canada, grew from a session on the same topic presented this past April at the Annual Meeting of the SSAC in Montreal. The last time the SSAC sponsored a session on theatre architecture was a decade ago, also, as it happens, in Montreal. In this last decade we have lost some theatres, but also gained some, most notably in the restoration of the Elgin and Winter Garden theatres in Toronto. There has been a limited amount of writing on the subject of Canadian theatre architecture, though the interest in theatre history in general continues to grow.

For performing arts theatres, Robert Hunter sets the stage for study by investigating the architectural legacy of Canada's theatres. Two major functional types emerge: theatres built specifically and solely as the sites of live performances, and theatres incorporated as only one element of a multi-functional building. Hunter focuses on the former, the buildings purpose-built to house theatrical, musical or dance performances.

For motion picture theatres, Dane Lanken takes us on a tour of Montreal's grand movie palaces, from the pioneering Ouimetoscope of Léo-Ernest Ouimet, to the one-upmanship of Howard Crane's Palace and Thomas Lamb's Loew's theatres, to the "quiet good taste" of Luke, Little & Perry's York theatre. It is a tour of decorative excess, and, sadly, of a quickly-vanishing genre.

And for that period of transition, when the vaudeville theatre made way for the movie theatre, Hilary Russell sketches the convulsive changes taking place in the mass entertainment industry and in commercial theatre design. The Elgin and Winter Garden theatres provide an excellent case study of this phenomenon: they exhibit vestiges of the past, and harbingers of the future.

Serious academic research on theatres as a building type in Canada is limited. The papers presented here go some distance in at least asking — and perhaps answering — a few of the many questions involved in a study of Canadian theatre architecture.

Thanks this issue go to **Dominique Michel** for translation and **Christine Derouin** for word processing.

Note du rédacteur

Le *Bulletin* de ce mois-ci, consacré aux théâtres du Canada, s'est inspiré d'une session sur le même sujet, présentée en avril dernier lors de l'Assemblée annuelle de la SEAC à Montréal. La dernière session sur l'architecture des théâtres commanditée par la SEAC remonte à dix ans, et se tenait aussi à Montréal. Au cours de la dernière décennie, nous avons perdu quelques théâtres, mais en avons aussi réchappés quelques-uns, dont les théâtres Elgin et Winter Garden de Toronto. La littérature est assez limitée sur le sujet de l'architecture des théâtres canadiens, bien que l'intérêt dans l'histoire des théâtres continue d'accroître.

Robert Hunter ouvre la voie à l'étude des théâtres voués aux spectacles sur scène en examinant l'héritage architectural des théâtres canadiens. Deux types fonctionnels principaux ressortent de ses recherches : les théâtres construits spécialement et uniquement pour accueillir des spectacles sur scène, puis les théâtres incorporés qui constituent un des éléments d'un édifice à plusieurs fonctions. Hunter se concentre sur le premier type, les édifices destinés à présenter des pièces de théâtre, des concerts ou des ballets.

Dane Lanken nous fait visiter les grands cinémas de Montréal, du Ouimetoscope novateur de Léo-Ernest Ouimet jusqu'au "bon goût tranquille" du cinéma York des architectes Luke, Little & Perry, en passant par les cinémas Palace d'Howard Crane et Loew's de Thomas Lamb. C'est la visite d'un décors excessif et, malheureusement, d'un genre qui disparaît rapidement.

Afin de couvrir la période de transition où le vaudeville faisait place au cinéma, Hilary Russell fait des esquisses des changements convulsifs qui ont marqués l'industrie du divertissement et le design du théâtre commercial. Les théâtres Elgin et Winter Garden constituent une excellente étude de cas de ce phénomène : ils exposent des vestiges du passé et des présages de l'avenir.

La recherche académique sérieuse des théâtres en tant que type de bâtiment au Canada est limitée. Les articles contenus dans ce numéro posent du moins quelques-unes des nombreuses questions qui surviennent lors de l'étude de l'architecture des théâtres canadiens, et peut-être même qu'ils y répondent.

J'aimerais remercier ce mois-ci **Dominique Michel** pour la traduction et **Christine Derouin** pour le traitement de texte.

Robert Hunter is an architectural historian in the Architectural History Branch of the Canadian Parks Service in Ottawa.

Dane Lanken of Alexandria, Ontario has written a book about Montreal movie palaces, and is currently looking for a publisher.

Hilary Russell is an architectural historian with the Canadian Parks Service, Environment Canada, in Ottawa.