

By 1891, a dozen “crystal palaces” had been erected in Canada, all more-or-less modelled on the great Crystal Palace of the 1851 world exhibition in London. How much “more-or-less” is the point of interest for Fern Graham, who addresses that question in “The Crystal Palace in Canada.” The issue is not whether Canada’s crystal palaces were built to the standard of the original, according to Graham, but how these buildings played an important role in the history and development of this country.

Still on the subject of world exhibitions, Elspeth Cowell investigates the Canadian Pavilion at the 1939 New York World’s Fair in “The Canadian Pavilion at the 1939 New York World’s Fair and the Development of Modernism in Canada.” Cowell first looks at the competition held to select a design for the fair and the entries that were submitted by Ross & Macdonald, E.I. Barott, and W.F. Williams, the surprise winner. She then interprets Williams’ hesitantly modern design and the lesson it delivers in the development of Modern architecture in Canada.

Dès 1891, on retrouvait au Canada une douzaine de “palais de cristal” qui avaient tous été plus ou moins érigés sur le modèle du célèbre *Crystal Palace* de la Grande Exposition internationale de Londres, de 1851. Dans son article “The Crystal Palace in Canada”, Fern Graham s’intéresse justement à ces différences sans toutefois chercher à les expliquer strictement par rapport au modèle initial, son objectif étant plutôt d’évaluer le rôle qu’ont joué ces édifices dans l’histoire et le développement de notre pays.

Dans “The Canadian Pavilion at the 1939 New York World’s Fair and the Development of Modernism in Canada”, Elspeth Cowell se penche, pour sa part, sur le Pavillon du Canada de l’Exposition universelle de New York, tenue en 1939. Elle discute d’abord du concours qui a été tenu pour sélectionner le projet à réaliser et traite des différents concepts soumis par Ross & Macdonald, E.I. Barott, et W.F. Williams, lequel a finalement remporté la palme, au grand étonnement de tous. Cowell analyse ensuite les plans de William où elle relève des traits modernistes et interprète son influence sur le développement de l’architecture moderne au Canada.