

Annual Conference of the Society for the Study of Architecture in Canada (SSAC) Congrès annuel de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SÉAC)

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL | MAY 17 TO 20, 2007 | DU 17 AU 20 MAI 2007

ARCHITECTURAL HISTORY AND HERITAGIZATION IN CANADA

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE ET PATRIMONIALISATION AU CANADA

Because it is dedicated to interpreting built objects, architectural history has gone hand-in-hand with the characterization of historic monuments, sites, and protected complexes for over two centuries. In short, architectural history underpins the creation of heritage, or "heritagization." Few buildings or complexes that have been the focus of architectural history research have failed to be deemed of heritage importance, by law or otherwise. Architectural history has long proven itself to be a useful, even fundamental, science in the field of heritage.

However, as collective awareness has evolved, increasing interdisciplinarity has enhanced the body of interpretive scholarship. Modern architectural historians must adapt to this reality: Their expertise is no longer the only source of heritage constructions—far from it, in fact. However, within teams, seminars, or other forums, the work of a historian and the ability to characterize built objects and complexes remains critical, particularly to validate and establish the significance of fragments or sections of built environments. But the question "what is the style of this object?" now gives way to the far broader question "is it heritage?"

Convened in the spirit of inclusiveness and integration—workshops will be developed based on the thematic similarity of the papers selected—the Montreal meeting will explore the theoretical and practical past or present relationships between architectural history and heritagization. Generally speaking, our goal is to bring people together and spur reflection on the various methods and practices that shape heritage constructions in Canada today, considering all methods of studying built environments and their significance, from the most traditional art history approach to transdisciplinary heritage and sociocultural assessments. Specifically, the goal is to demonstrate vigor and expertise while examining the issues faced by researchers and practitioners, young and experienced alike.

The annual SSAC conference will enable researchers, professionals, and others involved in creating knowledge about, protecting, and showcasing Canada's built landscape to express themselves through analyses of buildings, complexes, or sites; characterization studies, monographs, and biographies; heritage evaluations; discussions on project methods, analyses, and critiques; hermeneutical and theoretical explorations; and research reports.

Please send your paper proposals (title and a brief description of no more than 300 words) to the scientific committee by February 15, 2007, at the following address:

LUCIE K. MORISSET, PROFESSOR

PRESIDENT, SSAC CONFERENCE SCIENTIFIC COMMITTEE
VICE PRESIDENT, SSAC
INSTITUT DU PATRIMOINE
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
P.O. BOX 8888, DOWNTOWN STATION
MONTREAL, QC CANADA
H3C 3P8

Parce qu'elle est vouée à l'interprétation des objets construits, l'histoire de l'architecture accompagne, depuis plus de deux siècles, la caractérisation des monuments historiques, des sites et ensembles protégés; bref, l'histoire de l'architecture sous-tend la fabrication du patrimoine, la « patrimonialisation ». Peu de bâtiments ou d'ensembles ayant fait l'objet de recherches en histoire de l'architecture n'ont pas été reconnus d'intérêt patrimonial, par le biais de l'attribution d'un statut juridique ou autrement. Ainsi l'histoire de l'architecture s'est-elle longtemps imposée comme science utile, voire fondatrice dans le champ du patrimoine.

Cependant, avec l'évolution des sensibilités collectives, l'interdisciplinarité a enrichi le faisceau interprétatif. L'historien d'architecture contemporain doit s'ajuster : son expertise n'est plus la seule – loin s'en faut – qui génère des constructions patrimoniales. Pourtant, au sein d'équipes, dans des séminaires ou sur d'autres tribunes, le travail historique et l'habileté à caractériser des objets et ensembles construits restent essentielles, notamment pour valider et asseoir la notoriété de fragments ou de plages de l'environnement construit. Mais la question « de quel style s'agit-il » fait maintenant place à l'interrogation, combien plus large : « est-ce du patrimoine ? »

Convoquée sous un thème inclusif à dessein, la rencontre de Montréal se veut intégratrice – les ateliers seront formés par l'affinité thématique des communications acceptées – pour mieux prospecter les relations théoriques et pratiques, passées ou actuelles, entre l'histoire de l'architecture et la patrimonialisation. Plus généralement, on vise ici à rassembler et à susciter la réflexion, au départ de toutes formes d'études de l'environnement bâti et de ses significations, depuis l'histoire de l'art la plus traditionnelle jusqu'à l'évaluation patrimoniale et socio-culturelle transdisciplinaire, sur les manières et sur les pratiques variées qui forgent les constructions patrimoniales dans le Canada d'aujourd'hui. Il s'agit, notamment, de faire la démonstration de la vigueur et de la compétence mais aussi de mettre en partage les questionnement des chercheurs et praticiens, jeunes ou plus aguerris.

Des analyses de bâtiments, d'ensembles ou de sites, des études de caractérisation, des monographies et des biographies, des évaluations patrimoniales, des discussions sur la méthode, des analyses et des critiques de projets, des explorations de l'herméneutique et de la théorie, des compte-rendus de recherches permettront aux chercheurs et aux professionnels, acteurs dans la production de savoirs et dans la sauvegarde et mise en valeur du paysage construit canadien, de s'exprimer, lors de ce congrès annuel de la SÉAC.

Le comité scientifique recevra les proposition de communications – un titre et une brève description d'au plus 300 mots – jusqu'au 15 février 2007, à l'adresse suivante :

LUCIE K. MORISSET, PROFESSEURE

PRÉSIDENTE DU COMITÉ SCIENTIFIQUE DU CONGRÈS DE LA SÉAC
VICE-PRÉSIDENTE DE LA SÉAC
INSTITUT DU PATRIMOINE
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
C.P. 8888, SUCC. CENTRE-VILLE
MONTRÉAL, QC – CANADA
H3C 3P8

ARCHITECTURE ^{IN} ^{AU} CANADA

EDITORIAL STATEMENT

The Journal of the Society for the Study of Architecture in Canada is a bilingual refereed publication whose scope encompasses the entire spectrum of Canadian architecture from all historical periods and all cultural traditions. In addition to historical, cultural, and aesthetic inquiries, the *Journal* also welcomes articles dealing with theoretical and historiographical issues generally relevant to the study of Canadian architecture and architectural practice. Discussions of current methodological issues, for example, fall within the scope of the *Journal*, as do critical issues of preservation and restoration.

Articles should be original and provide a new contribution to scholarship, whether they are mainly factual and documentary or whether they develop a new interpretation on a specific theme. It is the aim of the *Journal* to forward the understanding of Canadian architecture in as many ways as possible.

Submissions to the *Journal* are encouraged and welcomed from SSAC members and non-members alike. Please send proposed articles, relevant to the study of Canadian architecture, to:

PROF. LUC NOPPEN, EDITOR

JOURNAL OF THE SSAC
CANADA RESEARCH CHAIR ON URBAN HERITAGE
INSTITUT DU PATRIMOINE
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL, CP 8888, SUCC. CENTRE-VILLE
MONTRÉAL QC H3C 3P8
E-MAIL : noppen.luc@uqam.ca
PHONE : (514) 987-3000 X-2562 | FAX : (514) 987-7827

SUBMISSION OF ARTICLES IN ENGLISH

Authors should send to the editor a copy of their manuscript, prepared according to the guidelines of the *Journal*. Although articles in the "Analyses" section usually comprise 7000 words and fifteen to twenty illustrations, shorter or longer articles may be considered for the other sections: "Essays" can comprise 2500 to 3500 words and five to ten illustrations. Reports may vary in length as they are preferably published integrally. The necessary permission to publish must have been secured from the organization for which reports were intended.

Authors must submit their article on an electronic medium or by email. Illustrations should accompany the manuscript. These consist of photographic prints, slides or, preferably, digital files (360 dpi, 4" x 6" minimum, TIFF or EPS format), on CD-ROM. Photocopies or facsimiles are acceptable only for line drawings. It is the responsibility of the author to obtain the required reproduction authorizations for the illustrations and to pay copyright fees when necessary. SSAC and the editor of the *Journal* decline responsibility in that matter. All illustrations should have captions, including, where applicable, subject, date, and name of architect, author or source. Illustrations will be returned to authors.

All manuscripts are submitted for review to the SSAC's Editorial Review Panel who reports to the editor. The editor informs authors of the decision, no later than sixty days after initial submission; the editor also ensures that the requested modifications have been made before the final acceptance and proposition of the publication date. Authors will receive three copies of the issue in which their article is published.

POLITIQUE ÉDITORIALE

Le Journal de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada est une revue bilingue avec comité de lecture dont le champ englobe l'architecture canadienne de toutes les périodes historiques et toutes les traditions culturelles. En plus d'articles de nature historique, esthétique, ou culturelle, le *Journal* accepte aussi les textes traitant de questions théoriques ou historiographiques pertinentes à l'étude de l'architecture et de la pratique architecturale au Canada. L'examen des questions méthodologiques d'actualité, par exemple, fait partie du champ couvert par le *Journal*, tout comme les débats de conservation et de restauration.

Les textes soumis au *Journal* doivent apporter une contribution scientifique originale, que ce soit par le biais d'informations factuelles jusqu'alors inconnues ou encore par le développement d'une nouvelle interprétation concernant un thème particulier. L'objectif du *Journal* est de promouvoir une meilleure compréhension de l'architecture canadienne par le plus grand nombre de voies possibles.

Le *Journal* invite tous les chercheurs en architecture canadienne, qu'ils soient membres de la SÉAC ou non, à soumettre leurs articles. On peut soumettre un article en l'envoyant à :

PROF. LUC NOPPEN, RÉDACTEUR

JOURNAL DE LA SÉAC
CHAIRE DE RECHERCHE DU CANADA EN PATRIMOINE URBAIN
INSTITUT DU PATRIMOINE
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL, CP 8888, SUCC. CENTRE-VILLE
MONTRÉAL (QC) H3C 3P8
COURRIEL : noppen.luc@uqam.ca
TÉL. : (514) 987-3000 P-2562 | TÉLÉC. : (514) 987-7827

SOUSSION D'ARTICLES EN FRANÇAIS

Les auteurs doivent faire parvenir au rédacteur un manuscrit présenté selon les règles de la revue. Habituellement, un article de la section « Analyses » compte environ 7000 mots et de quinze à vingt illustrations; pour la section « Essais » on pourra cependant considérer des textes de longueur différente: 2500 à 3500 mots et de cinq à dix illustrations. Par ailleurs, la longueur des « Rapports » peut varier puisque la revue les publie, de préférence, intégralement. Les rapports doivent être soumis avec l'autorisation de l'organisme à qui ils ont été destinés.

Les textes sont soumis en format électronique (sur support informatique ou transmis par courriel). Les illustrations doivent être soumises en même temps que le manuscrit. Ce sont des photographies ou des diapositives ou, de préférence, des fichiers numériques (résolution 360 ppp au format minimal de 10 x 15 cm, format TIFF ou EPS), sur CD-ROM. Les photocopies et les fac-similés ne sont acceptés que pour les dessins au trait. Les auteurs doivent fournir des illustrations libres de droits; le cas échéant, il leur appartient d'obtenir les autorisations nécessaires et de défrayer les droits de publication. La SÉAC et le rédacteur de la revue déclinent toute responsabilité en cette matière. Toutes les illustrations doivent être accompagnées d'une légende comprenant, normalement, l'identification du sujet, la date, le nom de l'architecte, l'auteur ou la provenance de l'image. Les illustrations seront retournées aux auteurs.

Tous les manuscrits sont évalués par le comité de lecture qui fait rapport au rédacteur. Le rédacteur transmet l'avis du comité aux auteurs, au plus tard soixante jours après la soumission initiale; il s'assure que les modifications requises sont apportées avant d'accepter le texte et de proposer une date de publication. Les auteurs recevront trois exemplaires du numéro de la revue dans lequel leur texte est publié.