

Karen Ferreira-Meyers
University of Swaziland

Lits, Marc. *Le genre policier dans tous ses états, D'Arsène Lupin à Navarro*. Limoges: Pulim, 2011, 194 p. ISBN : 978-2-84287-531-2

Dans son ouvrage, Marc Lits, professeur dans le département de communication de l'Université catholique de Louvain (Belgique), a rassemblé une série de ses articles, publiés depuis une vingtaine d'années. Tous les articles sont remaniés et actualisés pour en faire un recueil clair et cohérent. Il aborde nombreux sujets et illustre les multiples transformations que le genre policier a connues depuis plus de 150 ans.

L'introduction guide le lecteur, Lits y explique la difficulté qu'a le genre à se renouveler. Selon l'auteur ceci a entraîné une crise dans le secteur éditorial (fortes baisses de tirage dans toutes les collections policières, difficulté des collections historiques telles que la "Série noire" à rester viables), mais dans quelques domaines le polar demeure quand même dynamique (le polar régional, voire méridional, les séries télévisées et les mangas comme formes de "diffraction transsémiotique" [p.65]). Ensuite, le contenu de l'ouvrage est divisé en trois parties: « les limites du roman policier », « d'Arsène Lupin au polar rwandais », « le genre policier à l'écran ».

La première partie est composée de quatre articles, allant d'un essai de définition du genre policier à une discussion des limites entre le récit policier et le réel, de la place du genre protéiforme du polar dans la littérature générale aux évolutions historiques et contemporaines, du lien avec la psychanalyse aux faits divers, et de la thématisation du motif de l'aveugle à l'évolution de la nouvelle policière au roman. Plusieurs grands noms du récit policier trouvent leur place dans ces premiers articles : Lits y parle d'auteurs anglophones (Conan Doyle, Chesterton, etc.) aussi bien que d'écrivains francophones (Maurice Leblanc, Georges Simenon, Gérard Klein, Gaston Leroux, Léo Malet, Didier Daeninckx, etc.).

Dans la deuxième section, intitulée « D'Arsène Lupin au polar rwandais », Lits s'est concentré sur quelques grandes figures telles que Simenon, Marcel Thiry, Stanislas-André Steeman et Pierre Véry. Lits retrace, en outre, l'héritage littéraire laissée par Simenon, à l'oeuvre dans les écrits de Thiry. Dans « La subversion des codes dans *L'infaillible Silas Lord* de S.-A. Steeman », la théorie du genre policier est présentée en détail puisque Lits y aborde le profil sociologique du récit d'énigme, sa structure narratologique, la subversion des codes et les figures du renversement, le contrat de lecture en notant l'apport théorique de Claude Lafarge, Roland Barthes, Christian Vandendorpe, Jacques Dubois et Paul Ricoeur. Malheureusement, l'article consacré à Pierre Véry est trop succinct pour vraiment convaincre le lecteur. En revanche, le dernier article, a propos du polar rwandais, est tout particulièrement intéressant car il traite d'un domaine peu étudié, la littérature policière africaine. Cet article démontre, de façon explicite, la tendance contemporaine du polar à se confronter

avec les réalités les plus dures, alors qu'historiquement, si nous pensons par exemple aux récits d'Agatha Christie, il se situait plutôt dans des lieux et des temps indéterminés. Il manque malheureusement une conclusion à cet article.

La dernière section est aussi novatrice puisque Lits y parle surtout de l'évolution et de l'adaptation de la littérature policière vers d'autres médias. Ce qui est nouveau, c'est l'application des apports transmédiatiques aux écrivains belges et français, alors que trop souvent de pareilles études se concentrent uniquement sur le polar américain et britannique.

Les articles varient en longueur et en qualité, mais, de façon générale, sont abordables du point de vue de l'expert tout comme de celui du néophyte. L'édition est soignée ; le seul point négatif est qu'il n'y pas de section bibliographique, ni à la fin des articles, ni à la fin de l'ouvrage.