

## A Note from the Editor

The 1990 Annual Conference of the Society for the Study of Architecture in Canada will be held in Edmonton from May 23 to 27 (see pages 25 and 26). Of special note is the after-banquet address to be given by Kenneth Eagle Speaker on the interpretive centre at Head-Smashed-In Buffalo Jump.

A series of tours will complement the sessions given at the University of Alberta. A day trip on May 26 will be made to the Ukrainian Cultural Heritage Village, where the last session of the conference is planned. A guided bus tour will take in several Ukrainian-Canadian churches in the region. A dinner and barn dance with live music will be held in the Ukrainian National Hall at the Heritage Village, and gaslight tours of the village will cap the day.

On May 24, three tours will be offered to delegates. John Gilpin will guide us through **Old Strathcona**, which has been revitalized through the efforts of the Old Strathcona Foundation. Whyte Avenue, the original Main Street, is now one of Edmonton's most popular shopping and entertainment areas. Jim Parker will guide us on a tour of the **University of Alberta**. Many of the older buildings have been restored or recycled, and a number of architecturally-notable new buildings have been built, including Barton Meyers' HUB Mall.

A tour of **downtown** will focus on three projects: the new City Hall (under construction); the Boardwalk Market, an adaptive reuse of two historic warehouses; and the Hotel McDonald, currently undergoing restoration. Tour participants will have the opportunity to talk to the project architects at the City Hall (Gene Dub) and Hotel McDonald (David Kraatz), and to discuss Edmonton's new Municipal Historic Resource Tax Policy at the Boardwalk. And last, but not least, on Sunday, May 27, a tour will be offered of the **West Edmonton Mall**, accompanied by architect Maurice Sunderland.

This issue of the *Bulletin* features articles on the Montreal suburb of Outremont and the Princes' Gates at the CNE in Toronto. The important role played by the architectural firms of Perrault & Gadbois and René Charbonneau in determining the image of Outremont became apparent to authors Lise Roussel and Danielle Croteau after careful analysis of the built form of this suburb of Montreal. These two firms accounted for 44% of all multi-storey residential buildings built between 1909 and 1930 in Outremont. The homogeneous character of the neighbourhood is clearly due to Perrault & Gadbois and René Charbonneau, and in particular to their response to the demands and constraints imposed by developers, municipal regulations, and the architectural conventions and standardizations of the day.

Victor Graham describes how the Princes' Gates at the Canadian National Exhibition belong to a long tradition of *porta triumphalis* and *arcus triumphalis*. Alfred Chapman, principal architect for the Gates, may well have been inspired by European, Mexican, and British precedents, including the Apsley Gate in London's Hyde Park, built almost a century earlier. Sculptor Charles Duncan McKechnie worked very closely with Chapman to realize the sculpture programme for the Gates, refining each grouping as the project progressed from architect's drawings, to models, to final casting in cement and chipped stone. Recently restored, the Gates remain the unique symbol of the Canadian National Exhibition.

Thanks this issue go to **Dominique Michel** for translation.

## Note du rédacteur

La Conférence Annuelle 1990 de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada se tiendra à Edmonton du 23 au 27 mai (voir pages 25 et 26). À noter après le banquet une allocution donnée par Kenneth Eagle Speaker sur le centre d'interprétation de *Head-Smashed-in Buffalo Jump*.

Une série de visites compléteront les séances données à l'Université d'Alberta. Il y aura une excursion d'une journée le 26 mai au village ukrainien où se tiendra la dernière séance de la conférence. Une visite guidée en bus englobera plusieurs églises ukrainiennes-canadiennes de la région. Un dîner et une soirée de danse paysanne avec musiciens auront lieu au *Ukrainian National Hall* et des visites du village sous les réverbères couronneront la journée.

Le 24 mai, trois excursions seront offertes aux délégués. John Gilpin nous guidera dans le quartier **Old Strathcona**, qui a été revitalisé grâce aux efforts de l'*Old Strathcona Foundation*. L'avenue Whyte est l'un des endroits les plus populaires d'Edmonton pour le magasinage et le divertissement. Jim Parker nous fera visiter l'**Université d'Alberta**. Beaucoup des bâtiments plus anciens ont été restaurés ou recyclés et quelques bâtiments modernes d'architecture remarquable ont été construits, dont le HUB Mall de Barton Myers.

Une visite du **centre-ville** se concentrera sur trois projets: le nouvel Hôtel de ville en construction, le marché Boardwalk, exemple de réutilisation de deux entrepôts historiques, et l'hôtel McDonald présentement en restauration. Les participants pourront rencontrer les architectes de l'Hôtel de ville (Gene Dub) et de l'hôtel McDonald (David Kraatz), puis de discuter, au marché Boardwalk, de la nouvelle politique municipale d'Edmonton sur la taxation des ressources historiques. Enfin, le dimanche 27 mai, il y aura une visite du **West Edmonton Mall** en compagnie de l'architecte Maurice Sunderland.

Le *Bulletin* de ce mois-ci vous offre des articles sur le faubourg Outremont de Montréal et l'arc *Princes' Gates* de la *Canadian National Exhibition*. L'importance de la contribution des firmes Perrault & Gadbois et René Charbonneau à la constitution de l'espace résidentiel d'Outremont est devenue évidente aux auteurs Lise Roussel et Danielle Croteau, après une analyse soignée du cadre bâti d'Outremont. Ces deux firmes ont conçu 44% des immeubles résidentiels construits entre 1909 et 1930 à Outremont. Il est évident que le caractère homogène des alentours est attribuable à Perrault & Gadbois et René Charbonneau et en particulier à leur réponse aux demandes et contraintes imposées par les constructeurs, les règlements municipaux et les conventions et normes architecturales du temps.

Victor Graham décrit comment l'arc *Princes' Gates* de la *Canadian National Exhibition* (CNE) appartient à une longue tradition de *porta triumphalis* et *arcus triumphalis*. Alfred Chapman, principal architecte des portes, pourrait bien avoir été inspiré par des structures européennes, mexicaines et britanniques, y compris Apsley Gate dans le parc Hyde de Londres, construit près d'un siècle plus tôt. Le sculpteur Charles Duncan McKechnie a travaillé de très près avec Chapman pour réaliser la sculpture des portes, raffinant chaque groupement au fur et à mesure que le projet avançait, passant des esquisses aux maquettes, jusqu'au moulage dans le ciment et la pierre taillée. Dernièrement restaurées, l'arc demeure l'unique symbole de la CNE.

Je remercie **Dominique Michel** pour la traduction.