

A Note From the Editor

Two distinguished professors have provided essays for this issue of the *Bulletin*. Dr. R. Peter Heron, professor of Recreation and Leisure Studies at the University of Alberta, Edmonton, investigates the concept of the écomusée and the tangible expression of that concept, the ecomuseum. Ecomuseums have taken many forms throughout the world, though Heron argues that all have evolved as responses to at least three basic needs: to preserve, to survive, and to demonstrate national and local pride. Heron makes the connection between ecomuseums and leisure and culture, then discusses “cultural hegemony,” the idea of cultural domination. These concepts are brought together in an overview of institutional, “folk,” and institutionalized/“folk” ecomuseums, using Canadian and American examples. Dr. Heron’s “The Institutionalization of Leisure: Cultural Conflict and Hegemony,” in *Leisure and Society*, is currently in press.

Dr. J. Douglas Stewart, professor of Art History at Queen’s University, Kingston, is the country’s leading scholar of the architecture of George Browne (1811-1885). In *Great Princes affected great Monuments*, Prof. Stewart looks at Browne’s finest late work, the Molson mausoleum in Montreal. Browne’s earlier work on memorials is traced, followed by an in-depth analysis of the form and symbolism of the Molson mausoleum. Stewart reveals how Browne wove Christian themes and heraldic wit into an eloquent monument to the Christian doctrines of life, death, and resurrection. Dr. Stewart is currently writing a book entitled “The Kingston Style.”

Thanks this issue to **Dominique Michel** for translation.

Note du rédacteur

Le *Bulletin* de ce mois-ci nous offre deux essais rédigés par deux éminents professeurs. M. R. Peter Heron, professeur d’études en récréation et loisirs à l’université d’Alberta, à Edmonton, étudie le concept de l’écomusée et le terme lui-même. La forme des écomusées diffère de par le monde, mais d’après M. Heron, ces derniers évoluent tous autour de trois besoins essentiels : la préservation, la survivance et la démonstration d’une fierté nationale et locale. M. Heron établit un lien entre l’écomusée et les loisirs et la culture, puis discute de “l’hégémonie culturelle”, soit une idée de dominance culturelle. Ces concepts sont regroupés dans un survol des écomusées institutionnels, des écomusées “populaires” et des écomusées institutionnels/“populaires”, puis illustrés à l’aide d’exemples pris au Canada et aux États-Unis. “The Institutionalization of Leisure : Cultural Conflict and Hegemony” dans *Leisure and Society*, par M. Heron, est présentement sous presse.

M. J. Douglas Stewart, professeur d’histoire à l’université Queen’s, à Kingston, est le plus grand spécialiste de l’architecture de George Browne (1811-1885) au pays. Dans l’article intitulé *Great Princes affected great Monuments*, le professeur Stewart examine la plus belles des dernières oeuvres de Browne, le mausolée Molson à Montréal. L’article retrace les premiers monuments commémoratifs de Browne, puis analyse plus en détail la forme et le symbolisme du mausolée Molson. Le professeur Stewart explique comment Browne a incorporé des thèmes chrétiens et un esprit héraldique à son monument qui exprime bien les doctrines chrétiennes de la vie, de la mort et de la résurrection. Le professeur Stewart écrit présentement un livre intitulé “The Kingston Style”.

Merci à **Dominique Michel** pour la traduction ce mois-ci.