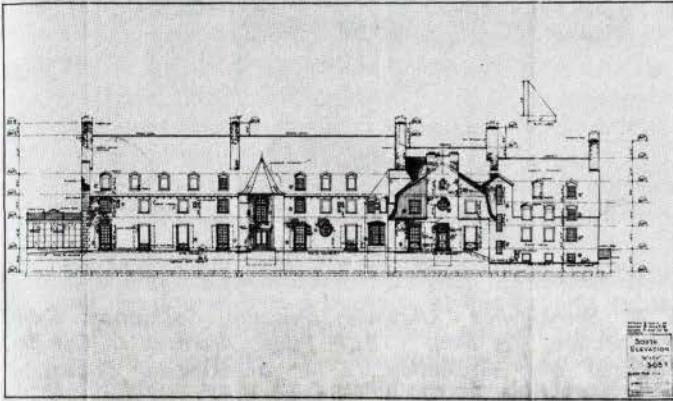


office files and photographs. Subsequent records will continue to be transferred systematically every five years.

Included are more than one hundred private residential projects, apartment buildings, churches, university buildings (Bishop's College, McGill University, Memorial University of Newfoundland), office buildings and industrial projects. Most of the private residential projects are dwellings built in Westmount, and country homes constructed throughout the province of Quebec for many Westmount families. One major client, the Aluminum Company of Canada, commissioned a vast num-



Fetherstonhaugh & Durnford. "South elevation Arvida Inn, Aluminum Co. of Canada Ltd., Arvida, PQ." 1939. Public Archives of Canada, National Map Collection, H. L. Fetherstonhaugh Collection, 81203/1, project 835, item 6. C 95384.

ber of projects over the years, many for the town of Arvida.

The H. L. Fetherstonhaugh Collection is an extremely important addition to the National Architectural Archives.

The J. Austin Floyd Collection

The Public Archives of Canada is pleased to announce the recent acquisition of the J. Austin Floyd Collection.

Floyd was a renowned Canadian landscape architect who died in Toronto in 1981. Born in 1910 in New Brunswick, he received his education at the University of Manitoba (B.Sc.A.) and Harvard University (M.L.A.) in 1946. He was Assistant Director of the Toronto Planning Board from 1948 to 1954, when he entered into the partnership Dunington-Grubb, Floyd & Stensson landscape architects. In 1956 he established his own business. For many years he was a lecturer at the University of Toronto School of Architecture. He was a member of the Canadian Society of Landscape Architects, acting as

President in 1953-54 and a member of the Ontario Association of Landscape Architects. In 1982 the OALA distinguished achievement award was conferred upon him posthumously.

Of the many commissions he received during his career, some of the most outstanding are the garden of the Sheraton Centre Hotel, the "Fragrant Garden" of the Canadian National Institute for the Blind, and the "Enchanted Garden" of the Ontario Crippled Children's Centre, all in Toronto. In addition to institutional gardens he designed a number of provincial parks, botanical gardens, university and residential landscaping projects.

The collection, which consists of drawings, photographs and slides, correspondence and tree samples, was donated by James Floyd of Floyd and Gerrard, landscape architects of Toronto. It will be processed by archivists over the next few months and will be available for research use by spring of 1983.

Arthur W. Wallace Collection

The National Architectural Archives of the Public Archives of Canada has recently acquired the Arthur W. Wallace architectural collection. Wallace, graduating from McGill University in 1926, worked for architectural firms in New York during the late 1920s and in England during the 1930s. Throughout most of the war he worked as an architect for the British Eighth Army in North Africa. From the late 1940s to the late 1960s he practised in Hamilton in the firm of Husband and Wallace. For the last few years of his life he worked chiefly as a consultant on restoration and historical projects. Mr. Wallace died in 1978 at the age of 76.

Even as an undergraduate Mr. Wallace was involved in the recording and preservation of buildings of architectural merit. He practised restoration work for most of his career — his largest preservation project was Dundurn Castle in Hamilton — and contributed information and illustrations to numerous historical projects and publications. A fine publication of some of his work, entitled *An Album of Drawings of Early Buildings in Nova Scotia*, was published by the Heritage Trust of Nova Scotia and the Nova Scotia Museum in 1976.

The collection includes material from all aspects and periods of Wallace's career. It consists of photographs, letters, sketches, maps, blueprints and drawings, as well as an indexed vertical file of some 20,000 articles, clippings and photographs relating to architectural styles throughout the world. The collection is a rare and valuable source for architectural research; there are few of its size and nature in public institutions in Canada. The National Architectural Archives began as a formal programme in 1970 and since then has acquired nationally important architectural records for permanent preservation.

Archives Architecturales Nationales — Nouvelles Acquisitions

La Collection John et Joseph Power

Les Archives Publiques du Canada sont heureuses d'annoncer que la société d'architectes Mill & Ross Architects de Kingston (Ontario) leur a récemment fait don de la Collection John et Joseph Power.

La collection comprend quelque 775 projets d'architecture (15,000 feuillets individuels) pour des édifices devant être construits à Kingston et dans d'autres villes situées le long du lac Ontario. Il s'agit de plans d'églises, de maisons, de prisons, d'écoles, d'orphelinats et d'autres magnifiques édifices de la fin du dix-neuvième siècle. On y trouve aussi les plans du dôme ajouté en 1908, à l'hôtel de ville de Kingston, et ceux de parties ajoutées à la cathédrale St. George en 1891.

John Power ouvrit son cabinet d'architecture à Kingston, en 1846, et fut rejoint par son fils Joseph, en 1880. La société changea plusieurs fois, au cours des années, en fonction des nouveaux associés: Colin Drever, en 1919; Harry P. Smith en 1945 et Neil K. MacLennan en 1971 qui quitta la société dès 1973. En 1975, Smith devient l'associé de Thomas Mill et de Michael Ross; depuis 1980, la société porte le nom de Mill & Ross; elle passe pour être le plus ancien cabinet d'architecture au Canada.

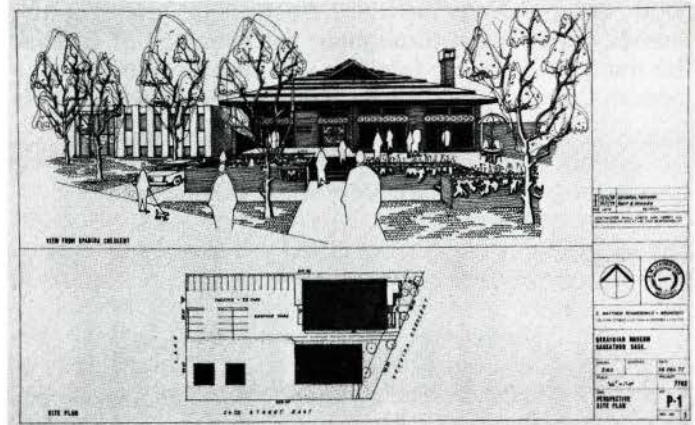
Les plans qui arrivèrent aux Archives publiques étaient fragiles parce qu'ils étaient demeurés enroulés pendant des années; la première tâche des restaurateurs consista donc à les dérouler avant de les confier aux archivistes. On attribua ensuite un numéro unique à chaque plan et l'on est en train d'en faire la description dans des instruments de recherche. Il est entendu que toutes les pièces de la collection seront finalement microfilmées; mais "notre ambition ne se limite pas là", nous dit Dorothy Ahlgren, responsable de la conservation des archives architecturales nationales; au cours des prochaines années, les archivistes espèrent pouvoir interviewer les architectes qui ont travaillé pour le compte de cette société et enregistrer leurs propos sur bande.

D'ici quelques mois, la collection de documents architecturaux John and Joseph Power pourra être consultée par le public aux Archives publiques du Canada, au 395, rue Wellington, Ottawa.

La collection Z. Matthew Stankiewicz

Les Archives publiques du Canada annoncent qu'elles ont fait récemment l'acquisition de la collection Z. Matthew Stankiewicz.

M. Stankiewicz est né à Wilno (Pologne) le 3 janvier 1926. En 1949, il obtient son diplôme d'architecte de



Z. M. Stankiewicz "Ukrainian Museum, Saskatoon, Sask. Perspective, site plan." 1977. Public Archives of Canada, National Map Collection, Z. M. Stankiewicz Collection, 80103/47, Project 7702.

l'École d'architecture de l'Université de Liverpool, en Angleterre. Après plusieurs années de pratique privée, il émigre au Canada où il travaille pour le compte du ministère des Travaux publics et de la Commission canadienne des expositions. En 1958, il ouvre son propre cabinet d'architecture à Ottawa et devient l'un des grands maîtres de la ville. Il construit surtout des résidences situées en Ontario et au Nouveau-Brunswick. En 1959, il est nommé directeur, pour Ottawa, de la revue *Canadian Architect*. En 1965, il est lauréat d'un concours national que lui vaut un plan de maison qu'il a tracé. Avec le concours de deux autres architectes, R. Robbie et P. Schoeler, Stankiewicz dessine les plans du pavillon canadien de l'Expo 67; il est président du jury qui a choisi le projet du pavillon canadien pour l'Exposition 70 à Osaka (Japon). M. Stankiewicz est décédé en 1979.

La collection Stankiewicz comprend des plans et des dessins architecturaux pour 167 projets, dont des maisons de campagne, des immeubles à bureaux, des résidences unifamiliales ou multifamiliales, des restaurants, *Ukrainian Museum* à Saskatoon, l'ambassade de Pologne et des édifices de l'université Carleton. En plus de ces plans et dessins, on trouve dans cette collection des comptes, des brouillons de lettres et un certain nombre de diapositives de 35 mm dont Stankiewicz se servait pour donner ses cours.

Collection H. L. Fetherstonhaugh

Les dossiers architecturaux de la firme fondée à Montréal en 1922 par H. L. Fetherstonhaugh ont été