

**Annmarie Adams, M.Arch., Ph.D.**

Annmarie Adams is Associate Professor in McGill University's School of Architecture, where she teaches courses in architectural design, architectural history, Canadian material culture, and methods in housing research. She is the author of *Architecture in the Family Way: Houses, Doctors, and Women, 1870-1900* (1996) and numerous articles on the relationship of gender and housing, and is co-editor of *Perspectives in Vernacular Architecture*. She received her Ph.D. in Architectural History (1992) from the University of California at Berkeley. Her numerous academic awards include the Branner Travelling Scholarship (1985-86) and the Hilda Neatby prize from the Canadian Historical Association (1994). She also holds research grants from the Social Sciences and Humanities Research Council and the Hannah Institute for the History of Medicine, among others. Her current research projects focus on Canadian women architects and Montreal hospitals in the 1920s and 1930s.

**Angela Carr, Ph.D.**

Angela Carr is an Associate Professor of Art History in the School for Studies in Art and Culture at Carleton University, Ottawa. She specializes in historical Canadian art and architecture, contributing both to the Art History and to the Art History/ Architecture combined programs at the undergraduate level and to the MA program in Canadian art history. She is author of *Toronto Architect Edmund Burke: Redefining Canadian Architecture* (1995), which received a Toronto Historical Board Award of Merit and an Honourable Mention for the J.J. Talman award from the Ontario Historical Society.

**Pierre du Prey, Ph.D.**

Born in New York City to a Canadian mother and a French father, Pierre du Prey received his art history education at the University of Pennsylvania, the Courtauld Institute, and Princeton University. He arrived at Queen's University in 1971 and has taught there ever since. In 1982-84 he served as Director of Study Programmer at the newly established Canadian Centre for Architecture. He has specialized in studies of the education of such architects as John Soane and Nicholas Hawksmoor. He is currently studying the effects of imaginary restitution of the architectural process, which is the subject of his most recent book, *The Villas of Pliny from Antiquity to Posterity*.

**Isabelle Gournay, M.Arch., Ph.D.**

Isabelle Gournay, an Associate Professor in the School of Architecture at the University of Maryland, received a Ph.D. in Art History from Yale University in 1989. She teaches surveys of American, Modern, and contemporary architecture as well as graduate seminars on skyscrapers and the history of housing. Her publications include *The New Trocadéro*, *The A.I.A. Guide to the Architecture of Atlanta*, and articles in architecture, art history, and preservation in Canada, the United States, France, and Italy. For the Canadian Centre for Architecture she curated *Ernest Cormier and the Université de Montréal* (1990) and edited its eponymous publication; her current exhibit, co-curated with France Vanlaethem, is *Montréal Métropole 1880-1930*. Her research focuses on cross-currents between Western Europe and North America in the fields of architecture and urbanism. She is also Vice-President of the Washington, D.C., chapter of the Society of Architectural Historians.

**Marc Grignon, Ph.D.**

Marc Grignon, who received his Ph.D. from the School of Architecture at M.I.T. in 1991, is currently teaching architectural history in the Department of History at l'Université Laval. His most recently published book is entitled *"Loing du Soleil": Architectural Practice in Quebec City during the French Regime*. Other publications include "Convenance, Caractère, and the Public Sphere," in the *Journal of Architectural Education* (1995), co-authored with J. Maxim, and "The Role of Models in Nineteenth-Century Church Architecture in Quebec," in *The Role of Models in Nineteenth-Century Church Architecture in Quebec* (1994).

**Annmarie Adams, M.Arch., Ph.D.**

Annmarie Adams est professeure associée à l'École d'architecture de l'Université McGill, où elle donne des cours de conception architecturale, d'histoire de l'architecture, de culture matérielle canadienne et de méthodes de recherche en logement. Elle est l'auteure de *Architecture in the Family Way: Houses, Doctors, and Women, 1870-1900* (1996), de nombreux articles sur les liens entre le sexe et le logement, et elle est codirectrice de *Perspectives in Vernacular Architecture*. Elle détient un doctorat en histoire de l'architecture (1992) de l'University of California at Berkeley. Ses nombreuses distinctions universitaires comprennent le Branner Travelling Scholarship (1985-1986) et le Prix Hilda Neatby, décerné par la Société historique du Canada (1994). Elle détient également, entre autres, des subventions de recherche du Conseil de recherches en sciences humaines ainsi que de l'Institut Hannah de l'histoire de la médecine. Ses projets de recherche actuels portent sur les architectes féminins au Canada et les hôpitaux de Montréal dans les années 1920 et 1930.

**Angela Carr, Ph.D.**

Angela Carr est professeure associée d'histoire de l'art à la School for Studies in Art and Culture de la Carleton University, à Ottawa. Elle se spécialise dans l'histoire de l'art et de l'architecture canadienne, et elle contribue tant au programme d'histoire de l'art qu'aux programmes combinés d'histoire de l'art et de l'architecture au niveau du premier cycle ainsi qu'au niveau du programme de la maîtrise ès art en histoire de l'art canadien. Elle est l'auteure de l'ouvrage *Toronto Architect Edmund Burke: Redefining Canadian Architecture* (1995), qui a reçu un prix d'excellence du Toronto Historical Board et une mention honorable pour le Prix J.J. Talman, de la Société historique de l'Ontario.

**Pierre du Prey, Ph.D.**

Né à New York d'une mère canadienne et d'un père français, Pierre du Prey a reçu sa formation en histoire de l'art à l'University of Pennsylvania, au Courtauld Institute et à la Princeton University. Il est arrivé à la Queen's University en 1971, et il n'a pas cessé d'enseigner à cet endroit. De 1982 à 1984, il a été directeur d'études au Centre canadien d'architecture nouvellement créé. Il s'est spécialisé dans les études sur la formation d'architectes tels que John Soane et Nicholas Hawksmoor. Actuellement, il est en train d'étudier les effets de la reconstitution imaginaire du processus architectural, qui est le sujet de son plus récent livre, *The Villas of Pliny from Antiquity to Posterity*.

**Isabelle Gournay, M.Arch., Ph.D.**

Isabelle Gournay, professeure associée à la School of Architecture de l'University of Maryland, a obtenu un doctorat en histoire de l'art de la Yale University en 1989. Elle présente des aperçus de l'architecture américaine, moderne et contemporaine, et donne des séminaires d'études supérieures sur les gratte-ciel et sur l'histoire du logement. Ses publications comprennent *The New Trocadéro*, *The A.I.A. Guide to the Architecture of Atlanta*, et des articles sur l'architecture, l'histoire de l'art et la préservation au Canada, aux États-Unis, en France et en Italie. Elle a organisé pour le Centre canadien d'architecture l'exposition *Ernest Cormier et l'Université de Montréal* (1990), et s'est chargée de la publication du même titre; son exposition actuelle, qu'elle a organisée conjointement avec France Vanlaethem, est *Montréal Métropole 1880-1930*. Ses recherches portent sur les échanges entre l'Europe occidentale et l'Amérique du Nord dans les domaines de l'architecture et de l'urbanisme. Elle est également vice-présidente du chapitre de Washington, D.C., de la Society of Architectural Historians.

**Marc Grignon, Ph.D.**

Marc Grignon, qui a reçu son doctorat de la School of Architecture du M.I.T. en 1991, enseigne actuellement l'histoire de l'architecture au Département d'histoire de l'Université Laval. Son plus récent livre s'intitule *"Loing du Soleil": Architectural Practice in Quebec City during the French Regime*. D'autres publications comprennent « Convenance, Caractère, and the Public Sphere » dans le *Journal of Architectural Education* (1995), avec la collaboration de J. Maxim, ainsi que « The Role of Models in Nineteenth-Century Church Architecture in Quebec », dans *The Role of Models in Nineteenth-Century Church Architecture in Quebec* (1994).

**Don Lovell, CD, MAIBC**

Don Lovell joined the SSAC in 1979, and was editor of the SSAC's journal from 1983 until 1988. He holds a Master of Architecture degree from the University of Manitoba and is a member of the Architectural Institute of British Columbia. Since 1990, he has been the Manager, Design, for new construction at the University of Victoria. He is a member of the AIBC Registration Board and, since 1995, a Grader for the Building Design examination for the National Council of Architectural Registration Boards. His interests are focused on the architecture of military bases, buildings in the Arctic, and university campus planning.

**J. Philip McAleer, Ph.D.**

Philip McAleer, who received a Ph.D. from the Courtauld Institute, University of London, has taught at Columbia University, the University of California at Irvine, Mount Holyoke College, and is currently teaching at Dal Tech (formerly Technical University of Nova Scotia) in the Faculty of Architecture. He has published widely in major North American and British academic journals on English medieval (Romanesque) architecture, and has received numerous grants from the Social Sciences and Humanities Research Council for research in this field. Forthcoming is an architectural history of Rochester Cathedral. He also has an interest in Canadian architecture, notably the Gothic Revival as well as the Baroque tradition, authoring a number of studies and monographs on St. Mary's Cathedral and St. Paul's Church in Halifax. He is currently undertaking research on the Prince's Lodge Music Pavilion in Halifax.

**Luc Noppen, Ph.D.**

Luc Noppen, who holds a doctorate in architectural history from l'Université de Toulouse-Le Mirail (1972), is a Professor in the School of Architecture at l'Université Laval and a CÉLAT researcher. His specific interest is basic research on the creation, conservation, and restoration of architectural objects, both ancient and modern. His numerous projects and publications cover a variety of fields; he has published about twenty books and prepared more than one hundred articles and research reports. Author of the well-known *Québec, trois siècles d'architecture* (1979), he also made an important contribution to the two-volume *Chemins de la mémoire* (1990-91). With Lucie K. Morisset, he recently completed *Art et architecture des Églises à Québec : foi et patrie* (1996). Luc Noppen is a member of the Royal Society of Canada and recipient of the prestigious Killam Scholarship from the Canada Arts Council (1997-99).

**Gerald L. Pocius, Ph.D.**

Gerald Pocius is Director of the Centre for Material Culture Studies at Memorial University, Professor of Folklore, and a member of the Archaeology Unit. His book *A Place to Belong: Community Order and Everyday Space in Calvert, Newfoundland* (1991) won the Vernacular Architecture Forum's Cumings Award, as well as a Chicago Folklore Prize. He also edited *Living in a Material World* (1991) and *Dimensions in Canadian Architecture* (1984). He has published extensively on vernacular architecture, furniture, gravestones, and other material culture topics. He currently is editor of *Material History Review*, and book review editor for *Canadian Folklore canadien*.

**Geoffrey Simmins, Ph.D.**

Since joining the University of Calgary in 1988, where he is an Associate Professor in the Art Department as well as an Adjunct Professor Architecture in the Faculty of Environmental Design, Geoffrey Simmins has been active in the fields of Canadian art and architectural history, architectural history of the Western world, and heritage conservation. His most recent books are *Fred Cumberland: Building the Victorian Dream* (1997) and *L'Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac et ses bâtisseurs* (co-authored with Claude Bergeron); his video script for the latter received a national Award of Excellence from the Association for Media Technology in Education (1996). He is a former President of the Calgary Allied Arts Foundation and is currently President of the ICOMOS Canada English-Speaking Committee. He is a member and past Chair of the University of Calgary Press Editorial Board, operates his own World Wide Web site, and is interested in the application of new technologies to teaching.

**Don Lovell, CD, MAIBC**

Don Lovell s'est joint à la SÉAC en 1979, et il a été directeur du journal de la SÉAC de 1983 à 1988. Il est détenteur d'une maîtrise en architecture de l'University of Manitoba, et il est membre de l'Architectural Institute of British Columbia. Depuis 1990, il est directeur de la conception des nouvelles constructions à l'University of Victoria. Il est membre du Conseil d'accréditation de l'AIBC, et depuis 1995, examinateur pour l'examen de la conception des édifices du National Council of Architectural Registration Boards. Ses intérêts portent sur l'architecture des bases militaires, les bâtiments dans l'Arctique et l'aménagement des campus universitaires.

**J. Philip McAleer, Ph.D.**

Philip McAleer, détenteur d'un doctorat du Courtauld Institute, de l'University of London, a enseigné à la Columbia University, à l'University of California at Irvine, au Mount Holyoke College, et il enseigne actuellement à Dal Tech (autrefois la Technical University of Nova Scotia) à la Faculté d'architecture. Il est l'auteur de nombreuses publications dans les principales revues savantes de l'Amérique du Nord et de la Grande-Bretagne sur l'architecture médiévale (romane) anglaise, et a reçu de nombreuses subventions du Conseil de recherches en sciences humaines pour mener des recherches dans ce domaine. Il prépare actuellement une histoire de l'architecture de la Cathédrale de Rochester. Il s'intéresse également à l'architecture canadienne, notamment au néogothique ainsi qu'à la tradition baroque, et il est l'auteur de plusieurs études et monographies sur la St. Mary's Cathedral et la St. Paul's Church à Halifax. Il poursuit présentement des recherches sur le Prince's Lodge Music Pavilion, à Halifax.

**Luc Noppen, Ph.D.**

Détenteur d'un doctorat en histoire de l'architecture de l'Université de Toulouse-Le Mirail (1972), Luc Noppen est professeur titulaire à l'École d'architecture de l'Université Laval et chercheur au CÉLAT. Il s'est notamment engagé dans la recherche fondamentale sur la création, la conservation et la restauration de l'objet architectural, ancien ou moderne. Ses nombreux travaux et ses publications recouvrent des champs variés. Il a publié une vingtaine de livres et rédigé plus de cent articles et rapports de recherche. Auteur de l'ouvrage bien connu *Québec, trois siècles d'architecture* (1979), il a également collaboré de façon importante aux deux tomes des *Chemins de la mémoire* (1990-91). Avec Lucie K. Morisset, il a récemment signé *Art et architecture des églises à Québec : foi et patrie* (1996). Luc Noppen est membre de la Société Royale du Canada, et récipiendaire de la prestigieuse bourse Killam du Conseil des arts du Canada (1997-99).

**Gerald L. Pocius, Ph.D.**

Gerald Pocius est directeur du Centre for Material Culture Studies à la Memorial University, professeur de folklore et membre de l'Unité d'archéologie. Son livre *A Place to Belong: Community Order and Everyday Space in Calvert, Newfoundland* (1991) a obtenu le Prix Cumings du Vernacular Architecture Forum, ainsi qu'un Chicago Folklore Prize. Il a également dirigé la publication de *Living in a Material World* (1991) et de *Dimensions in Canadian Architecture* (1984). Il est l'auteur de nombreuses publications sur l'architecture vernaculaire, le mobilier, les pierres funéraires et d'autres sujets ayant trait à la culture matérielle. Il est actuellement le rédacteur de *Material History Review*, et directeur de la revue de livres de *Canadian Folklore canadien*.

**Geoffrey Simmins, Ph.D.**

Depuis qu'il s'est joint à l'University of Calgary en 1988, où il est professeur associé au Département d'art ainsi que professeur adjoint d'architecture à la Faculté de la conception de l'environnement, Geoffrey Simmins a travaillé dans les domaines de l'art et de l'histoire architecturale canadiens, de l'histoire architecturale du monde occidental et de la conservation du patrimoine. Ses livres les plus récents sont *Fred Cumberland: Building the Victorian Dream* (1997), et *L'Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac et ses bâtisseurs* (avec Claude Bergeron); son scénario vidéo pour ce dernier ouvrage a reçu un Prix d'excellence national de l'Association des médias et de la technologie en éducation au Canada (1996). C'est un ancien président de la Calgary Allied Arts Foundation, et il est actuellement le président du Comité de langue anglaise d'ICOMOS Canada. Il est membre et ancien président du Comité de rédaction de l'University of Calgary Press, il a son propre site Web et il s'intéresse à l'application des nouvelles technologies à l'enseignement.

**Christopher Thomas, Ph.D.**

Christopher Thomas, who was born in Ottawa, undertook undergraduate and master's studies in Fine Arts at York University and the University of Toronto, where he discovered a love for architecture. His Master of Arts thesis (1978) was concerned with Thomas Fuller's 19th-century post office buildings: he has since published several articles on Fuller. At Yale University the subject of his Ph.D. dissertation (1990) was the Lincoln Memorial in Washington, D.C., and its architect, Henry Bacon. He has also worked in historic preservation. He is now an architectural historian teaching at the University of Victoria and researching public architecture and the representation of collective and national identities.

**William A. Tracy, M.A.**

William Tracy received a Bachelor of Arts degree in British history at Colby College in 1972, and subsequently received a Master of Arts degree in anthropology at Brown University in 1976, where he also passed Doctoral examinations in anthropology. He has been employed since 1980 with the Historic Sites Service of Alberta Community Development, where he currently holds the position of Senior Planning Advisor. He has served on the Editorial Review Panel of the SSAC since 1990, and served on the SSAC Nominating Committee in 1995-96. Given his background in anthropology, his fields of interest include the architecture of First Nations people, fur trade architecture, and mission architecture, having chaired the SSAC Mission Architecture symposium in Yellowknife in 1992.

**Rhodri Windsor-Liscombe, FSA**

*Chair of the Editorial Board*

Rhodri Windsor-Liscombe, a Fellow of the Society of Antiquarians, is Chair of the Individual Interdisciplinary Studies Graduate Program and Professor of Fine Arts at the University of British Columbia. He teaches the history of architecture in Europe and North America, presently focusing on Modernist design, particularly in Canada. He has published monographs on William Wilkins, Francis Rattenbury, and Robert Mills, and has written about Arthur Erickson and Fred Hollingsworth. His ongoing projects include an interdisciplinary study of the creative processes of architecture, and a longer-term study of the professions of architect and engineer in the first industrial age. The relationship between art and architecture is of special significance in his latest project, "*The New Spirit, Modern Architecture in Vancouver 1938-1963*", an exhibition and accompanying book for the Canadian Centre for Architecture.

**Gordon W. Fulton, M.S., MRAIC**

*Editor, ex officio*

Gordon Fulton is an Ottawa-based architectural historian for the National Historic Sites Directorate of Parks Canada, a sessional lecturer in the schools of Architecture and Canadian Studies at Carleton University, and a consultant in architectural conservation and downtown revitalization. He holds a Master of Science degree in Historic Preservation from Columbia University (1981), where he was awarded the Mortimer Hirsch Memorial Prize for research in architectural history, and is a member of the Royal Architectural Institute of Canada. The former Director of the national Main Street Canada revitalization program, he has written and lectured widely in Canada and the United States on urban conservation and history; his most recent work includes the *Canadian Encyclopedia Plus* entries on "Heritage Conservation" and "Skyscrapers." He has edited and published the journal of the Society for the Study of Architecture in Canada since 1988.

**Christopher Thomas, Ph.D.**

Né à Ottawa, Christopher Thomas a poursuivi ses études de premier et de deuxième cycles en beaux-arts à la York University et à l'University of Toronto, où il a découvert sa passion pour l'architecture. Sa thèse de maîtrise ès arts (1978) traitait des bureaux de poste construits par Thomas Fuller au XIX<sup>e</sup> siècle : depuis, il a publié plusieurs articles sur Fuller. À la Yale University, le sujet de sa thèse de doctorat (1990) était le Mémorial Lincoln à Washington, D.C., et son architecte Henry Bacon. Il a également travaillé dans le domaine de la préservation historique. Actuellement, il enseigne l'histoire de l'architecture à l'University of Victoria, et mène des recherches sur l'architecture publique et la représentation des identités collectives et nationales.

**William A. Tracy, M.A.**

Bachelier ès arts en histoire britannique du Colby College en 1972, William Tracy a obtenu par la suite un diplôme de maîtrise ès arts en anthropologie à la Brown University en 1976, où il a également soutenu les examens de doctorat en anthropologie. Depuis 1980, il est à l'emploi du Service des lieux historiques de l'Alberta Community Development, où il occupe actuellement le poste de conseiller principal en planification. Il a participé au Comité de rédaction de la SÉAC depuis 1990, et a siégé au Comité de nomination de la SÉAC en 1995 et 1996. Étant donné sa formation en anthropologie, ses domaines d'intérêt comprennent l'architecture des Premières Nations, l'architecture du commerce de la fourrure, ainsi que l'architecture des missions, et il a présidé le symposium de la SÉAC sur l'architecture des missions à Yellowknife en 1992.

**Rhodri Windsor-Liscombe, FSA**

*Président du Comité de rédaction*

Fellow de la Society of Antiquarians, Rhodri Windsor-Liscombe est président du Programme d'études supérieures interdisciplinaires individuelles, et professeur de beaux-arts à l'University of British Columbia. Il enseigne l'histoire de l'architecture en Europe et en Amérique du Nord, et actuellement, il s'intéresse particulièrement à la conception moderne, surtout au Canada. Il a publié des monographies sur William Wilkins, Francis Rattenbury et Robert Mills, et a écrit des articles sur Arthur Erickson et Fred Hollingsworth. Ses projets en cours comprennent une étude interdisciplinaire des processus de création en architecture, et une étude à plus long terme des professions d'architecte et d'ingénieur au cours de la première ère industrielle. Les relations entre l'art et l'architecture sont d'un intérêt particulier dans son dernier projet, "*The New Spirit, Modern Architecture in Vancouver 1938-1963*", une exposition avec un ouvrage d'accompagnement pour le Centre canadien d'architecture.

**Gordon W. Fulton, M.S., MIRAC**

*Rédacteur, ex officio*

Gordon Fulton vit à Ottawa, et il est historien de l'architecture à l'emploi de la Direction générale des lieux historiques nationaux de Parcs Canada, chargé de cours aux écoles d'architecture et d'études canadiennes de la Carleton University et consultant dans les domaines de la conservation architecturale et de la revitalisation des centres-villes. Il est détenteur d'une maîtrise ès sciences en préservation historique de la Columbia University (1981), où il a reçu le Mortimer Hirsch Memorial Prize pour ses recherches en histoire de l'architecture, et il est membre de l'Institut Royal d'Architecture du Canada. Ancien directeur du programme national de revitalisation des rues principales du Canada, il a beaucoup publié et prononcé de nombreuses conférences au Canada et aux États-Unis sur la conservation et l'histoire urbaines; ses travaux les plus récents comprennent les rubriques « Conservation du patrimoine » et « Gratte-ciel » de la *Canadian Encyclopedia Plus*. Il est rédacteur et éditeur du journal de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada depuis 1988.

## HONOURARY PANEL

### Claude Bergeron, Ph.D.

Claude Bergeron is a professor at l'Université Laval, where he teaches the history of architecture since the Renaissance. A co-founder of RACAR in 1974, he was its editor for the first ten years. His Ph.D. thesis (Princeton University) dealt with 19th-century town planning in Turin. It led to a number of articles published in Canada, Italy, and the United States. He has written mainly on 20th-century Canadian architecture, with an emphasis on architecture in Quebec. Several of his works are devoted to religious architecture, his most recent publications in that field being *L'Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac et ses bâtisseurs*, in collaboration with Geoffrey Simmins, and an article on Le Corbusier, both of which were published in 1997.

### Christina Cameron, Ph.D.

Christina Cameron, an architectural historian and Director General of National Historic Sites in Parks Canada, received a Master of Arts degree in art history and museology from Brown University and a Ph.D. in architectural history from l'Université Laval. As Director General, she provides leadership for the National Historic Sites program, and also serves as Secretary to the Historic Sites and Monuments Board of Canada. Since the 1970s, she has written extensively on World Heritage issues, heritage management, and Canadian architecture, including the biography *Charles Baillairgé, Architect & Engineer*. She has served on a number of national boards and advisory committees, as Chair and Rapporteur for the World Heritage Committee, and as Chair for various international expert meetings. She currently leads the Canadian delegation to the World Heritage Committee, and is a member of the Getty Architectural Conservation Grants Committee.

### Harold D. Kalman, Ph.D.

Harold Kalman is principal of the Vancouver office of Commonwealth Historic Resource Management Limited. He is a specialist in the planning and history of heritage and cultural resources. Raised in Montreal, he received his education at Princeton University (Ph.D. 1971) and had additional training in conservation at Cornell University and York University (England). He taught at the University of British Columbia for seven years before entering private practice in 1975. He is a member of the Vancouver Heritage Commission, has served on the boards of the Association for Preservation Technology and ICOMOS Canada, and was the founding president of the Canadian Association of Professional Heritage Consultants. He is the author or co-author of many standard texts on conservation and architecture, including *Exploring Vancouver, Encore: Recycling Public Buildings for the Arts*, and the two-volume *A History of Canadian Architecture* (1994).

### Michael McMordie, Ph.D.

Michael McMordie is Dean of the Faculty of General Studies and a Professor of Architecture in the Faculty of Environmental Design at the University of Calgary. He studied architecture at the University of Toronto (B.Arch. 1962) and carried out post-graduate work and taught at Edinburgh University (Ph.D. 1972) before coming to Calgary in 1974. He played a crucial role in the founding of the Canadian Architectural Archives at the University of Calgary. His scholarly interests include 20th-century Canadian architecture, architectural theory, and philosophical aesthetics.

## MEMBRES HONORAIRES

### Claude Bergeron, Ph.D.

Professeur à l'Université Laval depuis 1970, Claude Bergeron enseigne l'histoire de l'architecture de la Renaissance à nos jours. Cofondateur de la revue RACAR en 1974, il en a été le rédacteur durant les dix premières années. Sa thèse de doctorat, présentée à la Princeton University, traitait de l'urbanisme de Turin au XIXe siècle, et a donné lieu à des articles parus au Canada, en Italie et aux États-Unis. Il a surtout écrit sur l'architecture canadienne du XXe siècle, et principalement québécoise. Plusieurs de ses travaux portent sur l'architecture religieuse. Ses plus récents ouvrages dans ce domaine sont *L'Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac et ses bâtisseurs*, écrit en collaboration avec Geoffrey Simmins, et un article sur Le Corbusier, tous deux parus en 1997.

### Christina Cameron, Ph.D.

Christina Cameron, historienne de l'architecture et directrice générale des Lieux historiques nationaux à Parcs Canada, a obtenu une maîtrise en histoire de l'art et en muséologie à la Brown University et un doctorat en histoire de l'architecture de l'Université Laval. À titre de directrice générale, elle est responsable du programme des Lieux historiques nationaux, et elle est aussi secrétaire de la Commission des lieux et monuments historiques du Canada. Depuis 1970, elle a écrit de nombreuses publications liées au patrimoine mondial, à la gestion du patrimoine et à l'histoire de l'architecture canadienne, incluant la biographie *Charles Baillairgé, Architect & Engineer*. Elle a participé à plusieurs commissions nationales et comités consultatifs, et elle a été présidente et rapporteur pour le Comité du patrimoine mondial, ainsi que présidente de diverses réunions d'experts internationaux. Elle dirige présentement la délégation canadienne au Comité du patrimoine mondial, et elle est membre du Getty Architectural Conservation Grants Committee.

### Harold D. Kalman, Ph.D.

Harold Kalman est directeur du bureau de Vancouver de la Commonwealth Historic Resource Management Limited. Il est spécialiste de la planification et de l'histoire du patrimoine et des ressources culturelles. Il a grandi à Montréal, et il a obtenu son doctorat de la Princeton University en 1971; il a approfondi sa formation en conservation à la Cornell University et à la York University d'Angleterre. Il a enseigné à l'University of British Columbia pendant sept ans avant de passer à la pratique privée en 1975. Il est membre de la Vancouver Heritage Commission, a siégé sur les conseils de l'Association pour la préservation et ses techniques et d'ICOMOS Canada, et il a été le président-fondateur de la Canadian Association of Professional Heritage Consultants. Il est l'auteur ou le coauteur de nombreux textes de base sur la conservation et l'architecture, parmi lesquels *Exploring Vancouver, Encore: Recycling Public Buildings for the Arts*, ainsi que l'ouvrage en deux volumes *A History of Canadian Architecture* (1994).

### Michael McMordie, Ph.D.

Michael McMordie est le doyen de la Faculté des études générales, et professeur d'architecture à la Faculté de la conception de l'environnement à l'University of Calgary. Il a étudié l'architecture à l'University of Toronto et a obtenu son baccalauréat en 1962, et il a ensuite poursuivi des études supérieures et a enseigné à l'Edinburgh University, où il a obtenu son doctorat en 1972. Il est venu à Calgary en 1974. Il a joué un rôle crucial dans la fondation des Canadian Architectural Archives à l'University of Calgary. Ses recherches portent sur l'architecture du XXe siècle, la théorie architecturale et l'esthétique philosophique.

**Douglas Richardson, Ph.D.**

Douglas Richardson, who received a Ph.D. from Yale University, is a Professor in the University of Toronto's Fine Art Department and University College Archivist. His areas of academic interest include architectural history, the 18th and 19th centuries in Europe and the British Isles, and European settlement through the 20th century in Canada and the United States. He is the author of *Ontario Towns, A Not Unlikely Building: University College and its History*, *The New Woodsworth College*, and other essays on Canadian architecture. He has also mounted a number of exhibitions, including *The Glory of Toronto* (1984), *Meeting Places: Toronto's City Halls, 1834 -Present* (1985-86), and *The Campus in the Nineteenth Century* (1987). His current research is focused on 19th-century Toronto architecture and on Toronto City Hall, 1957-65. He also recently completed "The West Block and its Architectural Heritage" in support of the ongoing Parliament Hill restoration project in Ottawa.

**Blanche Lemco van Ginkel, FRAIC, RCA, Hon.FAIA**

Blanche Lemco van Ginkel is an architect, urbanist, and educator. A principal in van Ginkel Associates, Montreal, from 1957 to 1977 and since then in Toronto, she has undertaken diverse projects in Canada, the United States, England, France, and Malaysia. She was Dean of the School of Architecture at the University of Toronto from 1977 to 1982, and continued teaching there until 1992. Previously, she taught at the University of Pennsylvania, Harvard University, McGill University, and l'Université de Montréal, and was the first Canadian President of the Association of Collegiate Schools of Architecture, in 1986-87. Her numerous awards include the IFHP Grand Prix for Film (1956), Massey Medal for Architecture (1962), Queen's Silver Jubilee Medal (1977), ACSA Distinguished Professor (1989), and Canadian Citizenship Citation (1991).

**Martin Eli Weil, MA, M.Arch**

Martin Eli Weil, currently in private practice in Los Angeles, California, received an M.A. in early American culture and decorative arts at the University of Delaware (Winterthur Fellow) in 1967 following an M.Arch from the University of Pennsylvania in 1965. He directed the Restoration Services Division of Parks Canada for a number of years in the 1970s, served on the boards of ICOMOS, the Association for Preservation Technology and other conservation organizations, and was the founder and first president of the Society for the Study of Architecture in Canada. The SSAC's award for the best essay by a university student is named in his honour. He has been honoured by the Los Angeles Conservancy and the National Trust for Historic Preservation, and received a medal from Queen Elizabeth II for his contributions to preservation in Canada.

**Douglas Richardson, Ph.D.**

Douglas Richardson, détenteur d'un doctorat de la Yale University, est professeur au Département des beaux-arts de l'University of Toronto, et il est l'archiviste du Collège universitaire. Ses domaines d'intérêt comprennent l'histoire de l'architecture, le XVIII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècles en Europe et dans les Îles britanniques, et les établissements européens au fil du XX<sup>e</sup> siècle au Canada et aux États-Unis. Il est l'auteur des publications *Ontario Towns, A Not Unlikely Building: University College and its History*, *The New Woodsworth College*, et d'autres publications sur l'architecture canadienne. Il a également organisé un certain nombre d'expositions, y compris *The Glory of Toronto* (1984), *Meeting Places: Toronto's City Halls, 1834 -Present* (1985-86), et *The Campus in the Nineteenth Century* (1987). Présentement, ses recherches portent sur l'architecture du XIX<sup>e</sup> siècle à Toronto et sur l'hôtel de ville de Toronto, de 1957 à 1965. Il a également terminé récemment le document « The West Block and its Architectural Heritage », à l'appui du projet de restauration en cours sur la Colline du Parlement à Ottawa.

**Blanche Lemco van Ginkel, MIRAC, ARC, membre honoraire de l'AIA**

Blanche Lemco van Ginkel est une architecte, urbaniste et éducatrice. Directrice avec van Ginkel Associates, de Montréal, de 1957 à 1977 et ensuite à Toronto, elle a entrepris divers projets au Canada, aux États-Unis, en Angleterre, en France et en Malaisie. Elle a été doyenne de l'École d'architecture de l'University of Toronto de 1977 à 1982, et elle a continué à enseigner à cette université jusqu'en 1992. Avant cela, elle a enseigné à l'University of Pennsylvania, à la Harvard University, à l'Université McGill et à l'Université de Montréal, et elle a été la première présidente canadienne de l'Association of Collegiate Schools of Architecture, en 1986 et 1987. Parmi les nombreux prix qu'elle a reçus, on peut mentionner le Grand Prix du Film de la FIHUAT (1956), la Médaille Massey pour l'architecture (1962), la Médaille canadienne commémorative du règne de la Reine (1977), le titre de professeure distinguée de l'ACSA (1989) et la Citation de la citoyenneté canadienne (1991).

**Martin Eli Weil, MA, M.Arch**

Actuellement à la pratique privée à Los Angeles, en Californie, Martin Eli Weil a obtenu une maîtrise ès architecture de l'University of Pennsylvania en 1965, et par la suite une maîtrise ès arts en la culture américaine et les arts décoratifs de l'University of Delaware (fellow Winterthur) en 1967. Ancien directeur de la Division des services de la restauration de Parcs Canada, aux années 1970, il a siégé sur les conseils d'ICOMOS Canada et de l'Association pour la préservation et ses techniques, et il a été le président-fondateur de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada. Le prix de la SÉAC pour le meilleur essai rédigé par un(e) étudiant(e) inscrit dans une université est nommé auprès M. Weil. Il a reçu les mentions honorables de la Los Angeles Conservancy et de la National Trust for Historic Preservation, et il a reçu une médaille de la Reine Elizabeth II pour ses contributions aux champs de conservation au Canada.