

A Note from the Editor

The feature essays in this issue of the *Bulletin* originated in a session of the 1987 Annual General Meeting I chaired entitled *The Interrelationship of Art and Architecture*. Three papers were presented, including Radomir Bilash's *Peter Lipinski, Prairie Church Artist* and David Eckler's *The Sources for the Suite of Public Rooms, Seventh Floor, Eaton's, College Street, Toronto, 1930, by Jacques Carlu, Architect*. By sheer coincidence, the papers covered different areas of, and approaches to, the modern problem of art versus architecture. Exactly what constitutes art and architecture, and the relationship between the two, was broached only tangentially. The feature essays in this issue are intended to provoke further consideration of these questions.

David Eckler's essay demonstrates how Jacques Carlu embodied the tradition (if tradition is an appropriate word) of the rigorous machine-age aesthetics the French modernists set themselves to uphold. Carlu's highly-stylized seventh floor public spaces of Eaton's College Street building in Toronto – now closed and threatened with demolition – echo with the distant intellectual theory concerning exactly the problem of art and design in contemporary life that preoccupied leading artists, architects, and writers during the 1920s.

It was, rather ironically, Radomir Bilash's article on Peter Lipinski's work in painting churches (published in the *SSAC Bulletin* 13:1 (March 1988), pp. 8-14) that proved to fuse art, architecture, and meaning more integrally and eloquently than the other more laboured and cerebral movements of ornamentation discussed in this issue. The tradition in which Lipinski worked has survived and, in some ways, transcended modernism, but it offers little direction for secular matters other than illuminating the nature of the problem: namely, what is meaningful, and how can it possibly be represented?

Rounding out this issue of the *Bulletin* are articles by Angela Carr and Leslie Maitland. Carr, through exhaustive research, solves once and for all the architectural puzzle of the evolution and authorship of Osgoode Hall in Toronto (see Dana Johnson and Leslie Maitland, "Osgoode Hall and the Development of Public Architecture in Canada" (*SSAC Bulletin* 10:4 (December 1985), pp. 14-18). While doing so she also paints a revealing picture of the challenges faced by 19th century architects working on public buildings.

Leslie Maitland reviews publications and studies of Canadian religious architecture produced during the past decade. The selection is surprisingly wide: guidebooks, inventories, and scholarly studies are now swelling the shelves of our architectural libraries. These works, in Maitland's opinion, mark an age of consolidation of our understanding of Canadian religious architecture.

My thanks to the production team for this issue, including **Christine Derouin** (word-processing) and **Dominique Michel** (translation).

Anne M. de Fort-Menares

Anne M. de Fort-Menares, SSAC Board member for Ontario and chairperson of the 1987 SSAC Annual General Meeting session on art and architecture, holds M.A. and M.Phil. degrees in architectural history and theory. She is presently in private practice in Toronto.

David Eckler, graduate of the B.E.S. and B.Arch. (Co-op) programmes at the University of Waterloo, is presently employed by Page and Steele Architects, Toronto. He is an Executive Member of the Architectural Conservancy of Toronto and a founding member of the Open the Seventh Floor Committee.

Angela Carr, LL.B., Phil.M., is a graduate of the M.A. program at the University of Toronto. It was there she completed a research paper on "The Architecture of Osgoode Hall from 1829 to 1984."

Leslie Maitland, editor of the bimonthly *SSAC News* from 1978 to 1980, is an architectural historian with the Canadian Parks Service in Ottawa and author of numerous studies on architecture in Canada.

Note du rédacteur

Les essais publiés dans ce numéro du *Bulletin* dérivent d'une séance que j'ai présidée à l'Assemblée générale annuelle 1987 et qui s'intitulait *The Interrelationship of Art and Architecture*. Trois exposés ont été présentés, dont *Peter Lipinski, Prairie Church Artist* de Radomir Bilash et *The Sources for the Suite of Public Rooms, Seventh Floor, Eaton's, College Street, Toronto, 1930, by Jacques Carlu, Architect* de David Eckler. Pure coïncidence, ces exposés couvraient différents domaines du problème moderne de l'art contre l'architecture et y proposaient diverses approches. Les constituants de l'art et de l'architecture et les relations entre les deux n'ont été abordés qu'en surface. Les essais publiés dans ce numéro veulent sensibiliser le lecteur à un meilleur examen de ces questions.

L'exposé de David Eckler décrit comment Jacques Carlu a donné forme à la tradition (si le mot est approprié) de l'allure "ère de la machine" que les modernistes français s'efforcent de conserver. Les espaces publics stylisés de Carlu au septième étage de l'édifice Eaton sur la rue College à Toronto, maintenant menacés de démolition, rappellent les théories intellectuelles lointaines qui traitaient du problème de l'art et du design dans la vie contemporaine et qui pré-occupaient les artistes, architectes et écrivains dominants des années 20.

Fait ironique, c'est l'article de Radomir Bilash sur le travail de peintre de Peter Lipsinski dans les églises (*Bulletin* SEAC 13:1 (mars 1988), pp. 8-14) qui a unifié art, architecture et signification de façon plus complète et avec plus d'éloquence que les autres essais, plus laborieux et intellectuels, traités dans ce numéro. La tradition qu'a suivi Lipinski dans son travail a survécu et, en quelques sortes, a dépassé le modernisme. Mais elle offre peu de directives sur les questions profanes à part l'éclairage qu'elle donne de la nature du problème: à savoir, qu'est qui est significatif et comment peut-on le représenter?

Des articles par Angela Carr et Leslie Maitland complètent ce numéro du *Bulletin*. Par une recherche approfondie, Carr a résolu une fois pour toute le casse-tête architectural de l'évolution et de la paternité d'Osgoode Hall à Toronto (voir Dana Johnson et Leslie Maitland, "Osgoode Hall and the Development of Public Architecture in Canada" (*Bulletin* SEAC 10:4 (décembre 1985), pp. 14-18). Elle dépeint aussi les défis relevés par les architectes du 19^e siècle qui travaillaient sur les édifices publics.

Leslie Maitland donne un compte rendu des publications et études sur l'architecture religieuse au Canada, produites au cours de la dernière décennie. Le choix est très varié : guides touristiques, inventaires et études savantes remplissent nos bibliothèques architecturales. Selon Maitland, ces ouvrages marquent une ère de consolidation pour la compréhension de notre architecture religieuse.

Je remercie l'équipe de production de ce numéro, dont **Christine Derouin** (traitement de texte) et **Dominique Michel** (traduction).

Anne M. de Fort-Menares