

Valérie Cools

**Tillon, Fabien. *Culture Manga*. Paris, Nouveau Monde éditions, 2006. 144 p. ISBN : 2-84736-183-9.**

**Tillon, Fabien. *Les mangas*. Paris, Nouveau Monde éditions, 2005. 32 p. ISBN : 2-84736-132-4.**

Depuis le succès phénoménal des mangas en Occident à la fin du XXe siècle, les ouvrages sur le sujet pullulent. La très grande majorité consiste en des guides de dessin; on trouve également des anthologies, telles que le *Guide des mangas*, paru aux Editions Bordas en 2006; enfin, on rencontre des ouvrages qui se veulent des introductions aux mangas, comme par exemple *Manga : Soixante ans de bande dessinée japonaise*, de Paul Gravett (paru aux Editions du Rocher en 2005). *Culture Manga* appartient à cette dernière catégorie.

Cependant, comme l'annonce son titre, cet ouvrage de Fabien Tillon prend le parti d'examiner les mangas non pas uniquement en tant que phénomène littéraire, mais aussi en tant que phénomène culturel. Ainsi, la première partie est entièrement consacrée à ce que l'on pourrait appeler la préhistoire des mangas. L'auteur y analyse les différents aspects et évolutions iconographiques au Japon et démontre que ce dernier constitue depuis longtemps une véritable « civilisation de l'image ».

La deuxième partie examine l'évolution du manga à proprement parler. L'auteur y dépeint l'influence occidentale sur le Japon du XIXe siècle, le détournement de ce nouveau média par la vague de propagande des années trente, les effets dévastateurs de la Seconde Guerre Mondiale sur l'industrie naissante du manga et la renaissance de cette dernière au fil de l'après-guerre. Il s'agit certes d'informations historiques que l'on rencontre dans d'autres introductions au manga (particulièrement *Manga! Manga!* de Frederik L. Schodt, publié il y a plus de vingt ans), mais, à nouveau, cet ouvrage met particulièrement l'accent sur le lien entre l'évolution des mangas et le contexte socio-économique et culturel japonais (par exemple, sur le fait que la crise économique de l'après-guerre est responsable d'une bonne partie des caractéristiques des mangas tels que nous les connaissons aujourd'hui).

La troisième partie examine le contenu des mangas contemporains, en commençant par une énumération standard des différents genres. L'auteur détermine ensuite ce qu'il appelle les « cinq cercles du manga », à savoir : le support BD, l'adaptation en dessin animé (*anime*), la multimédiatisation (l'adaptation au cinéma, en jeu vidéo, etc.), l'influence esthétique sur la culture populaire et, enfin, l'influence sur la réalité socioculturelle. Ce dernier cercle permet d'examiner des activités telles que le *cosplay* et les rassemblements, ainsi que l'otakisme et ses conséquences. Cette partie se clôt par un examen du contenu idéologique des mangas, aussi bien positif (la mise en valeur du dépassement de soi) que plus inquiétant (des valeurs nationalistes et xénophobes apparaissent de temps à autre).

Enfin, la dernière partie examine successivement la relation entre le manga et une nouvelle forme de pop art, l'implantation du manga en Occident (principalement en France) et le rôle croissant des autres bandes dessinées asiatiques. Si le chapitre sur le pop art se révèle extrêmement intéressant (en effet, l'aspect purement graphique des mangas est rarement examiné aussi profondément dans ce type d'ouvrage), on peut reprocher à l'auteur de passer un peu rapidement sur la perspective occidentale. Certes, cet ouvrage vise clairement à se concentrer avant tout sur le contexte culturel japonais, mais il aurait été intéressant d'examiner plus en détail les conditions de l'avènement de la « culture manga » en Occident, étant donné que le livre s'adresse avant tout à un public francophone.

L'ouvrage est abondamment illustré en couleurs et se distingue par une mise en page fantaisiste et variable, qui s'accorde avec le côté métaphorique de l'ensemble : en effet, les différentes parties possèdent des titres à volonté poétique, jouant sur la métaphore de l'arborescence. Cependant, au niveau de l'orthographe, on note quelques coquilles, ce qui est regrettable pour un ouvrage dans lequel l'esthétique et le souci du détail semblent être d'importance. Néanmoins, *Culture manga* comporte une analyse originale, bien structurée et solidement menée, qui parvient à communiquer une grande quantité d'informations judicieuses et permet au lecteur d'acquérir une bonne vue d'ensemble du phénomène manga. L'ouvrage offre en effet l'avantage de contenir les informations de base indispensables aux néophytes, tout en proposant une perspective relativement différente de celles des textes d'introduction antérieurs, ce qui permet également aux lecteurs possédant déjà une connaissance des mangas d'approfondir leur savoir.

*Les mangas*, du même auteur, constitue une version très abrégée de *Culture manga*. Ce court livret suit sensiblement le même parcours que le premier ouvrage et y puise toutes ses informations, mais supprime les chapitres plus abstraits ou qui s'éloignent des mangas en tant que tels, comme les « cinq cercles du manga » et la relation avec le pop art. Le parcours historique des mangas, par contre, est conservé. L'ouvrage s'adresse manifestement à un public plus pressé, cherchant simplement à s'instruire du b.a.ba des mangas. Sa portée est évidemment réduite mais l'information, bien que condensée, reste substantielle.