

Vittorio Frigerio

Bozzetto, Roger. *Fantastique et mythologies modernes*. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 2007. 244 p. ISBN : 9782853996839

René Bozzetto, auteur de nombre d'ouvrages et d'articles sur le thème du fantastique et de la science-fiction, revient une fois de plus sur son terrain de chasse de prédilection avec ce volume très fouillé consacré à l'étude parallèle d'auteurs fort divers entre eux – et appartenant à des époques et des pays différents – mais qui ont en commun « cette projection de l'imagination sur un réel qu'elle interprète dans la dimension symbolique » (225).

Structurée en cinq chapitres (Mythes anciens en relation avec la Surnature, Mythes modernes, Multiples domaines des fantastiques, Déclinaisons utopiques, Chimères et spéculations), cette étude propose un parcours, qui n'exclut pas quelques retours circulaires, sur des auteurs dont l'oeuvre fascine tout particulièrement le critique. Cela est le cas en particulier de Jules Verne, qui se taille la part du lion et qui représente une présence incontournable, il est vrai, lorsqu'on choisit de disserter sur la formation des mythologies modernes liées à l'image du progrès. A côté de Verne apparaissent et réapparaissent une brochette de romanciers qui se sont tous posé dans leur création la question de la représentation d'un quotidien parcouru d'angoisses, qui se sont battus avec les mots nécessaires pour exprimer l'indicible et ont prêté des formes inquiétantes à l'inimaginable. J.G. Ballard, le plus original sans doute des auteurs britanniques de science fiction, vient en deuxième position, suivi dans le désordre par Malcolm Lowry, J-H. Rosny Aîné, Louise Michel, Eugène Ionesco, sans oublier les références inévitables aux classiques du genre (notamment Mérimée et Maupassant), en plus d'un excursus sur le fantastique en peinture et d'un chapitre final sur un écrivain particulièrement difficile à situer : Serge Brussolo.

Bozzetto parle de son sujet avec toute l'aisance de quelqu'un qui connaît sa matière à fond et émaille ses études de réflexions stimulantes et de remarques qui frappent juste, passant d'un résumé encyclopédique des mythes anciens et de leur naissance à la création des mythes contemporains (l'Atlantide, les utopies et les dystopies, la science, le progrès...). La vaste fourchette d'auteurs et de périodes traités le conduit justement à souligner le danger de toute généralisation excessive sur la nature du fantastique et de ses effets, qu'il importe surtout de juger en fonction de leur moment spécifique et des particularités du médium choisi (roman, théâtre, peinture). Tout au travers de l'ouvrage on ressent fortement l'importance de l'engagement personnel du critique, surtout face aux abus et aux manipulations du mythe moderne par excellence : celui de la science. De très pertinentes discussions de la critique de la science chez Verne – considéré le plus souvent uniquement comme son chancre inconditionnel – permettent à Bozzetto de placer au centre de son discours des angoisses très contemporaines et d'ancrer sa démarche dans une critique conséquente du système de la société de consommation et de ses dérives

militaristes. Les Canadiens lui sauront gré, à cet égard, d'employer systématiquement le terme « étasunien » là où la facilité dicterait plutôt le trop générique « américain ».

La seule faiblesse, toute relative, de cet ouvrage réside dans le déséquilibre entre les différentes sections, et à l'intérieur de celles-ci. On a parfois l'impression de se trouver face à un livre sur Jules Verne où auraient été intercalés des passages de longueurs variables consacrés à d'autres écrivains. Le discours demeure toujours intéressant, mais on ne peut échapper par moments à une certaine impression de fragmentation. Aussi, quelques coquilles épisodiques viennent gêner le plaisir de la lecture. Ces petites réserves mises à part, *Fantastique et mythologies modernes* est un ouvrage à recommander fortement aux amateurs de fantastique et de science-fiction, qui y trouveront nombre de réflexions stimulantes et d'interprétations intéressantes.