

Item: Letters from Giacomo Meyerbeer to unidentified recipients

Call Number: MS-6 - Box-folder 1.8

Additional Notes:

These letters (circa 1857) from Giacomo Meyerbeer are destined to unidentified recipients. Three of the letters are in German, one is in French.

Document dimensions: 24x36.5cm

This document is a digital facsimile of the materials described above. It was digitized on November 27<sup>th</sup> 2012.

The original materials and additional materials which have not been digitized can be found in the Dalhousie University Archives using the call number referenced above.

In most cases, copyright is held by Dalhousie University. Some materials may be in the public domain or have copyright held by another party. It is your responsibility to ensure that you use all library materials in accordance with the Copyright Act of Canada. Please contact the Copyright Office if you have questions about copyright, fair dealing, and the public domain.

From Miss. Williams Bach  
to Mr. Williams



Ergebener Guss Mü. Schickthor!

Ich bin glücklich dem Liebesbesuch  
und mir antworten Verwandten bei  
zuwofen, welche fruchtig zu salben  
Zeit statt finden wird, wo ich fast  
No. Original bescheiden zu können.  
Ich muß mir also lieber den  
Genuß was ich mich so gesehnt  
setze, was sagen, und bitte die  
ganzes Guss Mü. Schickthor  
die auch nicht unwillig werden  
wird zu gesehnt, und

mir zu erlauben mit vollkommenster  
Erfahrung zu versichern  
für was ich

Montag früh.

gegeben hat

G. Meyerbeer





Monsieur Mathieu !

Il y a un jeune polonois de  
ma connaissance qui tenoit  
bien Geneve s'il pouvoit venir  
depuis ce soir par correspondance  
à l'Opera. Si vous avez un  
billet d'Opera disponible  
et si vous pouvez me le  
louer pour lui vous  
obligeriez beaucoup  
votre

Veuille  
très humble  
Meyerbeer

Le porteur de ces lignes  
attendra la réponse.

à  
Monsieur Levet





lieber Herr Doktor!

Es ist gut, in der Akademie gar nicht über Ihre  
 Kandidatur fixiert worden. Die definitive Wahl  
 wird erst in 14 Tagen stattfinden. Ich werde Ihre  
 die Details bald abend schriftlich mitteilen.  
 Die Antwort Ihres Briefes in der Form die Sie zu  
 erwünscht mich in 9. März / 1891

Ergebenster Herr Doktor!

Ich halte mich bei folgenden Worten von mir und  
 von der Königl. Akademie die höchste zu sein geehrt  
 und das durch Rapport der wissenschaftlichen Leistungen  
 worden, die Königl. Akademie die höchste zu sein  
 gehalten zu überkommen! und mich glücklich zu  
 sein in Hinblick auf den ersten meine  
 Art und Vorsehung für diesen höchsten  
 Institut annehmen, in der mit Klugheit in ihrer  
 Bibliothek begreifen will.

Die Akademie wird zusammen mit  
 dem Rektorate der Königl. Akademie die höchste  
 zu sein

Geissler'scher Hofmusikdirektor!

Ist mir die Herrschaft meines angekauften Hundes für eine  
gütige Einladung zu der mich sehr lieb in der Kirche  
für die der Vögel der Königlicher Hofmusikdirekti-  
tor sage, muß ich sehr mein ganzes  
Bedauern ausdrücken. Diese Einladung nicht  
folgen lassen zu können, ist ein großer  
Unwohlsein für mich ein Jahr lang zu  
verzeihen.

Geheuerster Hofmusikdirektor  
Musikdirektor der Hofmusikdirektor  
London so wie der Hofmusikdirektor  
für die Hofmusikdirektor

Mit der vollkommensten Hochachtung  
verbleibe  
Jw: Wess

angekauft  
Meyerbeer

Dienstag 31. März 57.





GIACOMO MEYERBEER, 1791-1864

*Giacomo Meyerbeer was born in Tasdorf, near Berlin in 1791 and died in Paris in 1864. He was an opera composer who established in Paris a vogue for spectacular romantic opera.*

*Meyerbeer studied composition in Berlin and later at Darmstadt, where he formed a friendship with C.M. von Weber. His early German operas, produced at Munich, Stuttgart, and Vienna, were failures, and after a journey to Paris and London he settled in 1816 in Italy, where he produced five operas in the style of Rossini.*

*Meyerbeer's first French opera, written in association with Eugene Scribe, was Robert le diable (Paris, 1831), produced on an extremely lavish scale and calculated to appeal to the current romantic taste for medievalism, the supernatural, and the macabre. Its success was immediate, establishing this work as the model of French grand opera.*

*Meyerbeer enjoyed an enormous vogue in his day, but his reputation, based on his four Paris operas, did not survive long. Yet he exercised a considerable influence on the development of opera by his conception of big character scenes, his dramatic style of vocal writing, and his original sense of orchestration -- particularly his novel use of the bass clarinet, the saxophone, and the bassoon.*

from: *Britannica II*