

This special double issue of the *Bulletin* contains papers from the SSAC's conference held in Kingston in May 1993. Under the theme "The Architecture of Work and Leisure, Profit and Pleasure," papers were presented on the subjects of farms and suburbs, resort architecture, urban design, and the architecture of morality, plus a session on current research and the winning student essay for the 1993 Martin Eli Weil Award.

Ted Mills, in "The Bungalow Trail: Rustic Railway Bungalow Camps in Canada's National Parks," chronicles the "bungalow camp" concept developed and refined by the CPR and CNR. By the 1920s, an extensive empire of trails, camps, and luxury resorts in the Rockies had been put in place by these railroad companies.

Christine O'Malley and Karen Fraser focus on two rustic houses in "Building for the Outdoors: Two Early Twentieth-Century Kingston-Area Cottages." The authors present the histories of the W.J. Langenheim and H.W. Richardson cottages, and explore the idea of the "primitive" as an appropriate means of building for the outdoors.

Shannon Ricketts investigates the planned single-industry town of Batawa, Ontario, developed by Thomas Bata, Jr., in 1938-39 to facilitate production of Bata shoes. "Batawa: An Experiment in International Standardization" illustrates how architectural ideas were transferred across the Atlantic and subsequently adapted to the Canadian context.

Lucie Morisset, in "La genèse de l'école de quartier au Québec," illustrates the evolution of a type of school design particular to Québec, "l'école de quartier." The design of primary schools responded to both the quasi-monopoly the Catholic clergy traditionally held over education, and to a state-driven systematic approach to education which emerged in the early decades of the 20th century.

Anne M. de Fort-Menares looks at what she terms "an elite urban fringe zone" in "Change and Control in the East Annex, Toronto, 1853-1993." This distinctive neighbourhood, which became a filter for successive waves of fashion and influence, remains an unusually clear document of the city's urban evolution.

The Martin Eli Weil Award was presented to Megan Hobson for her essay "The C.J. Holman House: Edmund Burke's Adaptation of the Queen Anne for a Canadian Suburban Residence." In Burke's 1891 design for Holman's house in Toronto's Annex can be found elements of English suburban domestic architecture combined with a sober interpretation of the American Queen Anne Revival Style.

Ce numéro spécial du *Bulletin* comprend des communications prononcées lors du congrès annuel de la SÉAC, qui a été tenu à Kingston en mai 1993. Sous le thème de "L'architecture du travail et du loisir, du profit et du plaisir", ces communications ont porté sur des sujets aussi divers que les fermes et les banlieues, l'architecture de villégiature, l'aménagement urbain et l'architecture de la moralité. Une session a aussi été réservée aux recherches en cours et une autre à l'étudiant qui s'est mérité le Prix Martin-Eli-Weil 1993.

Dans "The Bungalow Trail: Rustic Railway Bungalow Camps in Canada's National Parks", Ted Mills discute du concept de "camp bungalow" élaboré par les compagnies de chemin de fer CPR et CNR, qui ont mis en place, avant les années vingt, un vaste réseau de sentiers, de camps et de somptueux lieux de villégiature dans les montagnes Rocheuses.

Christine O'Malley et Karen Fraser se penchent, pour leur part, sur deux maisons rustiques dans leur texte "Building for the Outdoors: Two Early Twentieth-Century Kingston-Area Cottages". Elles présentent l'histoire des cottages de W.J. Langenheim et de H.W. Richardson et explorent l'idée "d'approche primitive" comme une manière appropriée de construire pour les activités de plein air.

Shannon Ricketts traite de la ville de Batawa, Ontario, dont le développement, basé sur la seule industrie de la chaussure, a été effectué par Thomas Bata Jr., en 1938-39. "Batawa: An Experiment in International Standardization" montre comment des concepts architecturaux ont franchi l'Atlantique pour s'adapter au contexte canadien.

Lucie Morisset, dans "La genèse de l'école de quartier au Québec", explique l'évolution ce type architectural particulier au Québec. La conception des écoles primaires dans les premières décennies du XX^e siècle répondait à la fois au quasi-monopole du clergé catholique sur l'éducation, et à une nouvelle approche de l'éducation par l'État qui a fait émergence à cette époque.

Dans "Change and Control in the East Annex, Toronto, 1853-1993", Anne M. de Fort-Menares traite de la délicate question de l'existence d'une élite urbaine établie en bordure de la ville. Ce voisinage distinctif, qui est devenu un filtre pour les vagues successives de la mode et des réseaux d'influence, demeure une source claire pour comprendre l'évolution urbaine de Toronto.

Le Prix Martin-Eli-Weil a été octroyé à Megan Hobson pour son essai "The C.J. Holman House: Edmund Burke's Adaptation of the Queen Anne for a Canadian Suburban Residence". Dans le plan dessiné en 1891 par Burke pour la maison du M. Holman en banlieue de Toronto, on retrouve des éléments de l'architecture domestique suburbaine alliés à une interprétation sobre du style néo-Queen Anne américain.